

# اجرائے اصول حدیث

- اصطلاحات اصول حدیث مع احکام و امثلہ پر مشتمل خزینہ،
- حدیث رسول اللہ ﷺ پر اصول حدیث کا اجرائی طریقہ،
- طالبین و محققین فی الحدیث اور اصحاب ذوق کے لیے ایک نادر تحفہ،
- فن کو بہ آسانی ضبط میں لانے والا مشہور مستن اور نقشہ۔



مؤلف

عبد اللہ بن محمد لاچپوری

حنا دم دارالعلوم اسلامیہ عربیہ ماٹلی والا، بھروچ، گجرات

حسب ایماء

مولانا الیاس صاحب گڈھوی

استاذ مدرسہ و محوۃ الایمان مائیک پور کولوی

مفتی ابو بکر صاحب پٹنی

استاذ جامعہ تعلیم الدین ڈابھیل

[www.besturdubooks.net](http://www.besturdubooks.net)

اَحْرَارُ الصِّدِّيقِ ذَا الْاَهْنِلِ كَجَزَاتِ

# اجرائے اصول حدیث

بہ رسالہ

- اصطلاحاتِ اصول حدیث مع احکام و امثلہ پر مشتمل خزینہ،
- حدیثِ رسول اللہ ﷺ پر اصول حدیث کا اجرائی طریقہ،
- طالبین و متخصصین فی الحدیث اور اصحاب ذوق کے لیے ایک نادر تحفہ،
- فن کو بہ آسانی ضبط میں لانے والا مشہور مستن اور نقشہ پر مشتمل ہے۔

مؤلف

عبداللہ بن محمد لاچپوری

حسام: دارالعلوم اسلامیہ عربیہ ماٹلی والا، بھروچ، گجرات

حسبِ ایماء

مولانا الیاس صاحب گڈھوی

استاذ مدرسہ و عوۃ الایمان مانک پورکولی

مفتی ابوبکر صاحب پٹنی

استاذ جامعہ تعلیم الدین ڈابھیل

ناشر

ادارۃ الصدیق، ڈابھیل، گجرات

## تفصیلات

کتاب کا نام:.....اجرائے اصول حدیث

مؤلف:.....مولانا عبداللہ بن محمد لاچپوری

موبائل: ۹۶۲۴۸۸۹۱۸۱

ترجمین و ترقیم املاء:.....مولانا ریاض دھاراگیری

صفحات:.....۱۹۰

ناشر:.....ادارۃ الصدیق ڈابھیل، نوساری گجرات

99133,919190 / 9904886188

## ملنے کے پتے

✽ ادارۃ الصدیق دیوبند، نزد دارالعلوم، دیوبند Mo:9997953255

✽ مکتبہ ابو ہریرہ، کھروڈ Mo: 9925652499

✽ مفتی صدیق اسلا مپوری (جامعہ خیر العلوم ادگاؤں) Mo:9922098249

✽ مکتبہ محمدیہ (مفتی سلیمان شاہوی) ترکیسر Mo:88666,21229

## فہرست مضامین

نمبر شمار	عناوین	صفحہ
۱	مقدمہ حضرت مولانا اقبال صاحب دامت برکاتہم	۹
۲	تقریظ حضرت مولانا اقبال صاحب دامت برکاتہم	۱۶
۳	تقریظ مولانا عبداللہ معروفی صاحب دامت برکاتہم	۱۹
۴	پیش لفظ	۲۱
۵	مبادیات حدیث	۲۷
۶	تقسیمات حدیث	۲۹
تقسیم اول		
بالحاظ تعداد اسانید		
۷	متواتر، مشہور، عزیز، غریب	۳۳
۸	اقسام غرابت: فرد مطلق، فرد نسبی	۳۶
آحاد کی تقسیم اول باعتبار صفات روایات		
۹	اخبار آحاد	۴۰
۱۰	مقبول، مردود	۴۲
۱۱	اقسام حدیث مقبول: صحیح لذتہ، حسن لذتہ، صحیح لغیرہ، حسن لغیرہ	۴۳

۱۲	متابع و شاہد	۴۷
۱۳	متابعہ تامہ، متابعہ قاصرہ	۴۷
۱۴	متابعہ کا فائدہ اور اس کی شرط	۴۸
۱۵	شاہد، شاہد فی اللفظ، شاہد فی المعنی	۴۸
۱۶	اعتبار	۴۹

### آحاد کی تقسیم ثانی باعتبار زیادت از روایات

۱۷	تقسیم حدیث بہ اعتبار زیادت از روایات حسان و صحاح	۵۱
۱۸	مقبول، شاذ، محفوظ، معروف، منکر	۵۲

### آحاد کی تقسیم ثالث باعتبار تعارض

۱۹	محکم، مختلف الحدیث، ناسخ، منسوخ، راجح، مرجوح، متوقف فیہ	۵۶
----	---	----

### اسباب رد بہ اعتبار سقط و طعن

	سقط و طعن	۶۳
۲۰	اقسام سقط: سقط واضح، سقط خفی	۶۳
۲۱	تقسیم حدیث باعتبار سقط واضح و خفی معلق، مرسل، معضل، منقطع	۶۴
۲۲	اقسام سقط خفی: مدلس، مرسل خفی	۶۷

۲۳	اقسام تدلیس تدلیس الاسناد، تدلیس الشیوخ، تدلیس التسویۃ	۶۸
اسباب طعن اسباب طعن متعلق بالعدالت		
۲۴	کذب فی الحدیث، تہمت کذب، فسق، جہالت، بدعت	۷۳
اسباب طعن متعلق بالضبط		
۲۵	فحش غلط، کثرت غفلت، وہم، مخالفت ثقات، سوء حفظ	۷۵
۲۶	اقسام مخالفت ثقات: مدرج الاسناد اور اس کی صورتیں، مدرج الممتن اور اس کی صورتیں۔ مقلوب، مزید فی متصل الاسانید، مضطرب، مصحف، مجرف	۷۸
۲۷	اسباب جہالت: قلیل الروایۃ (مجهول العین، مجهول الحال)، مجهول الاسم، عدم توثیق احد، غیر معروف التسمیہ	۸۶
۲۸	اقسام بدعت: بدعت مکفرہ، بدعت مفسدہ	۸۹
۲۹	اقسام سببی الحفظ: سوء حفظ لازم، سوء حفظ طاری و عارض	۹۰
تقسیم ثانی بلحاظ غایت سند		
۳۰	مرنوع، موقوف، مقطوع	۹۵

۹۶	اقسام مرفوع	۳۱
۹۸	اقسام موقوف	۳۲
۹۹	صحابی، تابعی، مخضرم	۳۳

## تقسیم ثالث

### بلحاظ قلت و کثرت وسائل

۱۰۳	سندِ عالی، نازل، مساوی	۳۴
۱۰۴	علوٰ مطلق، علوٰ نسبی	۳۵
۱۰۴	اقسامِ علوٰ نسبی: موافقت، بدل، مساوات، مصافحہ	۳۶

## تقسیم رابع

### بلحاظ راوی و مروی عنہ

۱۱۱	روایت الاقران، مُدْج، روایت الاصاغر عن اکابر، روایت اکابر عن الاصاغر	۳۷
۱۱۳	مہمل، سابق و لاحق	۳۸
۱۱۴	من حدیث و منی	۳۹

## تقسیمات متفرقہ

## تقسیم اول: بہ لحاظ اسمائے روات

۱۱۷	متفق و مفترق، مؤلف و مختلف، متشابہ
-----	------------------------------------

## تقسیم ثانی: بہ لحاظ صیغ اداء

۱۲۱	سمعت، حدثی، سمعنا، حدثنا؛ قرأت علیہ، خبرنی؛ أخبرنا، قرأنا علیہ، قرئ علیہ وانا اسمع؛ انباء؛ عنعنہ و حدیث معنعن؛ اجازت مشافہہ، مکاتبہ، وجاوت، وصیت کتاب، اعلام
-----	--

## تقسیم ثالث: بہ لحاظ طرق روایت

۱۲۴	اجازت خاصہ، اجازت عامہ، اجازت للجهول، اجازت بالجهول، اجازت للمعدوم
۱۲۵	حدیث مسلسل

## تقسیم رابع: بہ لحاظ احوال روات

۱۲۸	طبقات محدثین
۱۲۹	مراتب جرح و تعدیل
۱۳۳	اجراءے اصول حدیث کا طریقہ
۱۳۳	امثلہ اجراءے اصول حدیث



۴۸	مراتب جرح و تعدیل مع احکام بصورتِ نقشہ	۱۴۲
۴۹	متنِ نخبۃ الفکر	۱۴۵
۵۰	اقسام حدیث پر مطبوعہ کتب	۱۵۷
۵۱	اجراء کے چار اہم مراجع کا تعارف: المعجم المفہرس، موسوعة أطراف الحديث، تقریب التہذیب، تہذیب الکمال	۱۷۱
۵۲	کتبِ ستہ کے رجال کے علاوہ کا مسئلہ	۱۸۱
۵۳	اجرائی سوالات	۱۸۳
*	مراجع و مآخذ	۱۸۸

## مقدمہ

از: حضرت مولانا مفتی اقبال محمد ٹنکا رومی صاحب دامت برکاتہم

استاذ حدیث و فقہ و مہتمم دارالعلوم اسلامیہ عربیہ ماٹلی والا

الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْأَنْبِيَاءِ  
وَالْمُرْسَلِينَ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. آمَنَّا بَعْدًا

بقول علامہ سید سلیمان ندویؒ اسلامی علوم میں قرآنی علوم اگر دل کی حیثیت رکھتے ہیں، تو علم حدیث شہ رگ کی، یہ شہ رگ اسلامی علوم کے تمام اعضاء و جوارح تک خون پہنچا کر ہر آن کیلئے تازہ زندگی مہیا کرتی ہے۔ احکام قرآن کی تشریح و تعیین، اجمال کی تفصیل، عموم کی تخصیص، مبہم کی تعیین اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال و افعال اسی مبارک علم کے ذریعہ ہم تک پہنچے ہیں، لہذا یہ کہنا بالکل بجائے ہوگا کہ مذہب اسلام کے عملی پیکر کا صحیح مرقع اس علم کی بدولت مسلمانوں میں تاقیامت موجود و قائم رہے گا۔ اِنْ شَاءَ اللّٰهُ الْعَزِيزُ.

دو اگر تشبیہ قرآن کو برخسار جمیل	تو اسی رخسار کا تل ہے حدیث مصطفیٰ
----------------------------------	-----------------------------------

گجرات صدیوں تک علم و فن کا مرکز، ارباب ہنر کا گہوارہ، ارشاد و تلقین کا سرچشمہ، اقتصادی زندگی کی شہ رگ، اردو ادبی شہ پارہ کی اول روایت گاہ، حریم کے مصارف کیلئے وقف گاہ، علماء و مشائخ کی گذرگاہ بلکہ سکونت گاہ، دینی ثقافتی زندگی کا مرکز ثقل، تہذیب و تمدن کی جلوہ گاہ، اسلام کے اولین قافلہ کی پہلی منزل، اور عرب و ہند کے درمیان تعلقات کیلئے سلسلۃ الذہب اور قطرۃ الوصل تھا۔

فخر ہند حضرت مولانا شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ ابھی اپنی مسند درس بچھا بھی نہیں پائے

تھے کہ گجرات علم حدیث کا مرکز بن چکا تھا، علامہ سخاوی، حافظ ابن حجر مکی، شیخ الاسلام زکریا اور سید شریف جرجانی کے تلامذہ کافی تعداد میں یہاں بس چکے تھے، ان ہی میں علامہ سخاوی کے شاگرد مولانا عبدالملک حافظ بخاری شریف بھی شامل ہیں، یہاں کی درسگاہیں ہندو بیرون ہند سے تشنگان علوم و معرفت کو کھینچتی تھیں، بقول مولانا سید عبداللہ لکھنویؒ علوم و فنون میں اگر گجرات شیراز تھا تو حدیث شریف کی خدمات کے لحاظ سے یمن میمون سے مماثلت رکھتا تھا، یہاں کے سیکڑوں دیہات حرمین شریفین کے مصارف کے لئے وقف تھے۔ (مقالات سلیمانی: ۲۰/۹۷۳)

بخاری شریف کی دو شرحیں ”مصابیح الجامع“ اور ”فیض الباری“ جو ہندوستان میں بخاری شریف کی سب سے قدیم شرحیں ہیں اسی سرزمین پر لکھی گئی تھیں۔ سولہویں اور سترہویں صدی میں تو ایسا محسوس ہوتا تھا کہ دینی اور ثقافتی زندگی کا مرکز ثقل گجرات کی طرف منتقل ہو گیا ہے۔ شاید ہی کوئی دینی یا علمی شعبہ ایسا ہو جس کے ممبر عالم یہاں موجود نہ ہوں۔ شیخ سید سلیمین گجراتی جنہوں نے پنجاب، بنگال اور خاص کر صوبہ بہار میں حدیث شریف کا درس جاری کیا، بقول مولانا سید سلیمان ندویؒ یہ پہلا موقع تھا کہ بہار کی خانقاہ سے قال اللہ وقال الرسول ﷺ کا ترانہ سماع نواز ہوا۔ (مقالات سلیمانی: ۲۰/۳۴۳)

علامہ بدر الدین دامینی۔ جن کا وطن مصر ہے۔ نے گجرات تشریف لانے کے بعد مصابیح الجامع فی شرح صحیح البخاری تصنیف فرمائی، اس کا تذکرہ نواب صدیق حسن خان نے اتحاف النبلاء المتقین بإحیاء مآثر الفقہاء المحدثین میں کیا ہے۔

شیخ محمد بن طاہر بٹنی کی تالیفات کے مخطوطات مختلف کتب خانوں میں پائے جاتے

ہیں، ان میں سے ایک مجمع بحار الأنوار ہے، اس کا مخطوطہ بانکی پور (۲/۱۰۰۱، ۹/۶۱۸۸) فہرست مخطوطات انڈیا آفس لوتھ (۱۰۲۳) فہارس مطبوعات و مخطوطات کتب خانہ ندوۃ العلماء لکھنؤ (۱۳۵) کتب خانہ کلکتہ مدرسہ (۸۰) میں موجود ہے، دوسری تصنیف تذکر الموضوعات ہے، جو مخطوط شکل میں ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال کی فہرست میں (اے، بی ۱۸) آصفیہ (۱/۶۱۶) بوبار (۴۷) فہرست عربی مخطوطات دہلی انڈیا آفس لندن (۱۶۱) اور بانکی پور (۳۱۵) میں درج ہے، تیسری علمی شاہکار المغنی فی ضبط أسماء الرجال ہے، جو مخطوط شکل میں بانکی پور (۷۳۱) آصفیہ (۱/۷۸۸، ۳/۳۵۰) اور فہرست بوبار (۲۴۲) نمبر پر درج ہے، اس کے علاوہ رسالۃ فی لغات المشکوۃ فہرست مخطوطات بنگال (سی ۷) میں درج ہے۔

شیخ وجیہ الدین علوی گجراتی کی ایک علمی یادگار شرح شرح نخبۃ الفکر فہرست مخطوطات رضا لائبریری رامپور (۱۲۷) میں درج ہے۔

عبد الصمد بن عبد الرحیم: یہ گیارہویں صدی کے علماء میں سے ہے اور شاہ وجیہ الدین علوی گجراتی کے شاگرد تھے، ان کی ایک کتاب کتاب الفوائد الشمیۃ فی الاحادیث النبویۃ آصفیہ (۴/۲۵۴) حیدرآباد دکن میں موجود ہے۔

سید محمد عبدالمجید محبوب عالم جعفر احمد آبادی کی تصنیف زینۃ النکاتہ فی شرح المشکوۃ ہے، اس کا ذکر حسن علی لکھنوی نے تذکرۃ علماء ہند میں کیا ہے۔

مولانا نور الدین احمد آبادی نے شرح صحیح البخاری لکھی، اس کا تذکرہ نواب صدیق حسن خان نے تحاف النبلاء المتقین بإحیاء مآثر الفقہاء المحدثین میں کیا ہے،

اس کتاب کا پورا نام نور القاری شرح صحیح البخاری ہے۔

اسی طرح اصول حدیث میں ایک رسالے کا قلمی نسخہ آپ کے خاندانی کتب خانہ احمد آباد میں محفوظ ہے۔

شیخ عبدالعزیز بن شیخ ولی گجراتی کی کاوش ذریعۃ القبول الی حضرۃ الرسول ہے جو حیدرآباد دکن کی فہرست کتب خانہ آصفیہ (۴/۲۴۴) میں مندرج ہے۔

مولانا ولی اللہ بن غلام محمد سورتی کی کاوش ”التنبیہات“ ہے، اس کا ذکر کتب خانہ انڈیا آفس کی فہرست عربی مخطوطات لوتھ (۱۳۱۷) نے کیا ہے، مولانا ولی اللہ نے اپنی کتاب میں ابواب زہد، ابواب آداب اور اس کے متعلقات کو جمع کیا ہے۔

ان کے علاوہ اور بھی کئی ایک علماء ہیں، جنہوں نے اس مبارک فن میں طبع آزمائی کی اور جوہر دکھائے جیسے شیخ عبدالرحمن صدیقی شطاری گجراتی نے مرآۃ الآخرۃ، انتخاب، البدور السافرة، شیخ جعفر بخاری گجراتی نے الفیض الطاری شرح البخاری، شیخ فاضل گجراتی نے معین الفضائل شرح شمائل الترمذی اور شیخ عبدالنبی شطاری گجراتی نے شرح نخبۃ الفکر لکھی۔

شاہ وجیہ الدین کی کتابوں میں سے ”شرح نزہۃ النظر فی شرح نخبۃ الفکر“ حضرت مولانا عبداللہ الخطیب ندوی صاحب کی تحقیق و تعلیق کے ساتھ چھپ چکی ہے، مطالعہ سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ حضرت شاہ وجیہ الدین صاحب نے حل کتاب میں کافی محنت کی ہے، مسائل کی توضیح میں سہل انداز اور مباحث طویلہ سے اجتناب کیا؛ تاکہ طلبہ عزیز کے لئے اکتاہٹ کا باعث نہ بنے؛ لیکن اتنا اختصار بھی نہیں کہ نفس مضمون سمجھ نہ سکے،

اسی طرح ضماز کے مرجعوں کی وضاحت، کلمات محذوفہ کا اعادہ، مبہم و مقدر عبارتوں کی تعیین، تخصیص و تعمیم کی وضاحت، شرح کا متن سے ربط، ترکیب نحوی، کلام غیر تام کی تکمیل اور عبارت کی مکمل مختصر انداز میں وضاحت، لفظ کا صحیح تلفظ، حل لغات، تاریخی مقامات کی نشاندہی اور مصنف کے زمانے میں اس شہر کے حالات کی وضاحت، وغیرہ کوئی پہلو تشنہ نہیں چھوڑا ہے۔

### مجمع بحار الأنوار فی غرائب التنزیل ولطائف الأخبار

ڈاکٹر زبیر احمد صاحب رقم طراز ہیں:

یہ شیخ محمد بن طاہر طہنی کی تصنیف ہے، اس کو اپنے مرشد کامل شیخ علی متقیؒ کے نام گرامی سے معنون کیا ہے، یہ تصنیف قرآن و حدیث کی جامع لغت ہے، الفاظ کی ترتیب سب کو ایک جگہ بیان کرتے ہیں، اور جن احادیث میں وہ الفاظ آئے ہیں ان کو بھی نقل کرتے ہیں، اس سے پہلے غرائب قرآن و حدیث پر کئی کتابیں لکھیں جا چکی ہیں؛ لیکن میری ناقص رائے میں یہ سب سے بہتر اور جامع تر ہے۔

یہ کتاب شروح کی کتابوں کے مباحث کی بھی جامع ہے، اس موضوع کی کتابوں میں لفظوں کے جو وضعی معنی بیان کئے گئے ہیں ان سے واقفیت کے بعد بھی حدیث کے مفہوم میں اشکال باقی رہتا ہے، جس کے حل کیلئے کتب شروح کی احتیاج رہ جاتی ہے؛ لیکن اس کتاب کا مطالعہ شروح سے بے نیاز کر دیتا ہے کیونکہ مصنف ان امور کو بھی بیان کرتے ہیں جو شروح میں مذکور ہیں۔

غریب الحدیث کے مصنف نے ان لفظوں کے معنی نہیں لکھے ہیں جن کے وضعی معنی

معلوم و مشہور ہیں؛ لیکن مجمع البحار میں اسے اس لئے نقل کیا گیا ہے کہ زیر بحث حدیث میں اس لفظ کی تاویل کسی خاص نوعیت کی ہوتی ہے۔

### تذکرۃ الموضوعات

یہ کتاب بھی اہم اور محققانہ ہے، جو امام شوکانی اور ملا علی قاری کی اس فن کی تصنیفات سے ضخامت اور حجم میں زیادہ ہے، یہ ۹۵۸ھ کی تصنیف ہے، اس میں موضوع حدیثوں کے علاوہ، ان کے بارے میں محدثین اور نقادین فن کے اقوال بھی اس لئے نقل کئے ہیں تاکہ لوگ احادیث کو موضوع، ضعیف یا صحیح قرار دینے میں افراط و تفریط کے بجائے احتیاط سے کام لیں، کیونکہ غالی اور مفرط قسم کے لوگ محض سنی سنائی باتوں کی وجہ سے حدیث کے موضوع ہونے کا فیصلہ کر دیتے ہیں اور خود غور و فکر سے کام نہیں لیتے، اسی لئے شیخ محمد بن طاہر نے اس کے مقدمہ میں متنبہ کیا ہے کہ اگر کوئی مصنف کسی حدیث کو موضوع بتائے تو جب تک دوسرے ذرائع سے اس کی تصدیق و تائید نہ ہو جائے اس حدیث کو موضوع نہ سمجھا جائے۔

شیخ شطاری گجراتی کی ”ذریعۃ شرح مشکوٰۃ“ اور ”إمعان النظر فی توضیح نزہۃ النظر“ شیخ ہبۃ اللہ شیرازی کا علم حدیث اور اصول حدیث میں ایک رسالہ، شیخ رحمۃ اللہ کی شیخ علی بن محمد الخطیب کی کتاب تنزیہ الشریعۃ عن الاحادیث الموضوعۃ کی تلخیص، مولانا عبدالحی رگونی کی ”سلعۃ القربۃ فی شرح نخبة الفكر“، شیخ شاہ میر کا رسالہ فی علم الحدیث، شیخ بہاء الدین نہروالی کی ”النہر الجاری علی صحیح البخاری“ ہے، شیخ عمر بن عبدالغفور العارف نے اصول حدیث کے موضوع پر ”الفیض النبوی“ نامی کتاب لکھی ہے، جس میں صحیح البخاری کی فہارس بھی شامل ہے، علاوہ

ان کے صحیح البخاری کے دو ابتدائی ابواب پر شرح بھی تالیف کی ہے۔ العارف نے مقدمہ میں اصول حدیث بیان کئے ہیں اور اسے چار حصوں میں تقسیم کیا ہے:

(۱) أقسام حدیث (۲) الجرح والتعديل

(۳) کیفیت سماع الحدیث (۴) أسماء الرجال

مقدمے کے بعد صحیح البخاری کے ابواب کا جائزہ لیا ہے اور بخاری میں ترتیب کے جو اصول پائے جاتے ہیں ان پر بحث ہے۔ العارف نے بخاری پر یقینی کی شرح سے مدد لی ہے۔ مقدمے کے سب سے آخری حصہ میں حروف تہجی کے مطابق اسماء الرجال کی فہرست بنائی ہے، جس میں ان صحابہ کے نام ہیں جن کی روایتوں کی بنیاد پر صحیح بخاری میں احادیث روایت کی گئی ہیں، اس کے بعد دو ابتدائی ابواب پر شرح کا آغاز ہوتا ہے۔ اس کا قلمی نسخہ لندن میں دستیاب ہے۔

شیخ جمال الدین المعروف شیخ جمن کی بخاری، مسلم، ابن ماجہ، ابوداؤد اور نسائی کی شروحات، شیخ محمد ابو بکر احمد آبادی کی ”حباب الاحباب فی من کان هو وأبوه من الأصحاب“ اسماء الرجال کے موضوع پر لکھی گئی۔ اس عربی تالیف میں ”الاستیعاب فی معرفة الاصحاب“ نامی کتاب سے ان راویوں کے ناموں کا بھی ذکر ہے، جن کی تین یا چار پشتیں صحابہ میں سے تھیں۔

(دیکھئے: PML وضاحتی فہرست، جلد: ۲، مخطوط نمبر: 579-4، حوالہ: ذاکر باقر علی: ص/ ۳۵۶)



## تقریظ

حضرت مولانا مفتی اقبال محمد ٹیکاروی صاحب دامت برکاتہم

استاذ حدیث وفقہ و مہتمم دارالعلوم اسلامیہ عربیہ ماٹلی والا

قدیم زمانے میں زبانوں اور فنون کی تعلیم کا انداز یہ تھا کہ صرف قواعد بتادے جاتے تھے، لیکن ان کا استعمال، عملی مشق اور زبان دانی نہیں سکھائی جاتی تھی جس کی وجہ سے طلبہ نحو و صرف کی باریکیوں سے تو واقف ہوتے تھے لیکن عربی میں لکھنے بولنے کی صلاحیت سے بہت دور تھے، لیکن اب دنیا بھر میں جو زبانیں پڑھائی جاتی ہیں ان کا طریقہ تدریس یہ ہے کہ قواعد کی تقریر کرنے کے بجائے فن کے ساتھ زبان دانی بھی سکھائی جاتی ہے اور عملی مشق کی وجہ سے طالب علم زبان بھی سیکھ لیتا ہے، قواعد بھی یاد ہو جاتے ہیں، ساتھ میں تعلیمی دلچسپی بھی برقرار رہتی ہے۔

فنون میں بھی یہی طریقہ مفید معلوم ہوتا ہے، ورنہ اصول فقہ، اصول بلاغت، اصول منطق، اصول حدیث اور قواعد تفسیر میں طلبہ ناقص رہ جاتے ہیں، طلبہ کو کتاب کی مثالوں کے علاوہ خارجی مثالوں سے سمجھا کر فنون کو زندہ رواں دواں شکل میں رائج کیا جاوے، عرب ممالک کے اسکول اور کالجوں کے اسلامیاتی نصاب کو انٹرنیٹ کے ذریعہ سہولت سے دیکھا جاسکتا ہے، اس میں تمام علوم و فنون کو قواعد کے ساتھ عملی مشق سے بھی سکھایا جاتا ہے۔

مدارس کے فنون کے نصاب میں اصول حدیث و علوم الحدیث کو محض نظری طور پر پڑھایا جاتا ہے، جس کی وجہ سے احادیث کی مختلف اقسام میں سے کسی کی صحیح تعریف کے علاوہ طلبہ مختلف اصطلاحات میں تمیز بھی نہیں کر پاتے ہیں، مثال و حکم تو بہت دور کی بات ہوتی

ہے۔ اصول حدیث میں ایک کتاب شیخ محمود طحان صاحب کی ”تیسیر مصطلح الحدیث“ ہے، اور اردو میں مولانا عبید اللہ اسعدی صاحب کی علوم الحدیث ہے، اس میں ہر حدیث کی تعریف لغت و اصطلاحاً، مثال اور حکم کو مستقلاً ذکر کیا ہے، اور دو قریب المعنی والمفہوم اصطلاح کا فرق بھی واضح کیا ہے۔

اسی طرح کی ایک کوشش دارالعلوم اسلامیہ عربیہ ماٹلی والا کے شعبہ تخصص فی الحدیث کے فعال اور محنتی استاذ جناب مولانا عبداللہ صاحب لاچپوری نے بھی ”احبراء اصول حدیث“ کے عنوان سے کی ہے، جس میں مصطلحات حدیث کی تعریف، ان کا باہمی فرق ملحوظ رکھتے ہوئے اصطلاح کو مثال سے واضح کر کے، سوال و جواب کے انداز میں حکم بیان کرنے کے ساتھ میں اختصار کو ملحوظ رکھتے ہوئے تمرین و مثال سے وضاحت کی گئی ہے المعجم المفہرس اور موسوعة أطراف الحدیث کا تعارف و حوالہ بھی ذکر کر کے طلبہ عزیز کو بہترین انداز میں فن سکھانے کی کوشش کی گئی ہے، یہ کام آپ نے زجاجة المصابیح کی احادیث کی تخریج کے دوران وقت نکال کر بہت محنت و عرق ریزی کے ساتھ کیا ہے۔ حق تعالیٰ شانہ ان کی حدیثی خدمات کو قبول فرمائے، طلبہ علم حدیث کو ان سے زیادہ سے زیادہ فائدہ پہنچے اور رضائے الہی و نجات اخروی کا ذریعہ بنائے۔ آمین بحرمۃ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم۔

گروہ ایک جو یا تھا علم نبی کا = لگایا پتہ جس نے ہر مفتری کا  
 نہ چھوڑا کوئی رخنہ کذبِ خفی کا = کیا قافیہ تنگ ہر مدعی کا  
 کئے جرح و تعدیل کے وضع قانون = نہ چلنے دیا کوئی باطل کا انفسوں

اسی دُھن میں آساں کیا ہر سفر کو = اسی شوق میں طے کیا بحر و بر کو  
 سنا خازنِ علم دین جس بشر کو = لیا اس سے جا کر خبر اور اثر کو  
 پھر آپ نے اس کو پرکھا کسوٹی پر رکھ کر = دیا اور کو خود مزہ اس کا چکھ کر

(حضرت مولانا مفتی) اقبال محمد نیکاروی (دامت برکاتہم)

مہتمم دارالعلوم اسلامیہ عربیہ ماٹلی والا، بھروچ گجرات، الہند

۳۰/ربیع الاول ۱۴۳۷ھ مطابق ۱۱ جنوری ۲۰۱۶ء

## تقریظ

مولانا عبداللہ معرونی صاحب دامت برکاتہم

استاذ شعبہ تخصص فی الحدیث، دارالعلوم دیوبند

حامداً و مصلیاً و مسلماً و بعد،

علم اصول حدیث سے مناسبت ہر عالم اور علوم شرعیہ سے تعلق رکھنے والے کی بنیادی ضرورت ہے؛ کیوں کہ حدیث رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے استدلال کے لئے فنی طور پر اس کی صحت و ضعف کو جاننا، نیز سند و متن کے اعتبار سے اس کا مقام و مرتبہ معلوم کرنا لازم و ضروری ہے۔

جو لوگ علوم حدیث میں خاطر خواہ درک نہیں رکھتے ان سے علمی کاموں میں قدم قدم پر غلطیاں سرزد ہوتی رہتی ہیں، بسا اوقات بالکل بے بنیاد و غیر ثابت نص پر مبنی کوئی لمبی چوڑی تقریر یا مضمون لکھ دیا جاتا ہے جس کی حیثیت تاریک گہوڑے سے زیادہ نہیں ہوتی؛ اس لئے مدارس اسلامیہ کے نصاب میں علم اصول حدیث مضمون لازمی طور سے شامل کیا گیا ہے تاکہ حضرات علماء کرام اور منتہی طلبہ کی نظر حدیث فہمی اور حدیث سے استدلال کے وقت قابل قبول و قابل استدلال مواد پر ہی رہے۔

اردو زبان میں بھی علم اصول حدیث کو آسان سے آسان پیرایہ و اسلوب میں پیش کرنے کی متعدد کامیاب کوششیں کی گئی ہیں، ان ہی کوششوں میں پیش نظر کتاب ”اجرائے اصول حدیث“ بھی ہے، جس کے مؤلف محترم جناب مولانا

عبداللہ لاچپوری زید مجددہ (استاذ دارالعلوم ماٹلی والا، گجرات) نے فن کے ہر مسئلہ کو مثالوں کے ذریعہ طلبہ کے ذہن نشیں کرانے کی کوشش فرمائی ہے۔

امید کہ یہ کتاب مبتدی طلبہ اصول حدیث کو اس فن سے مناسبت پیدا کرانے میں اچھا کردار ادا کرے گی؛ اللہ تعالیٰ مولانا موصوف کی اس محنت کو قبولیت سے سرفراز فرمائے، اور اس کو طلبہ علم حدیث کے لئے نفع بخش بنائے۔  
آمین

(مولانا) عبداللہ معروفی (صاحب)

خادم تدریس دارالعلوم دیوبند

۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳ھ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## پیش لفظ

الحمد لله الذي هدانا للإسلام والصلاة والسلام على سيد  
الأنام محمد وآله وصحبه البررة الكرام.

اما بعد! ”حدیث“ قرآن مجید کے بعد دین کا سب سے بڑا ماخذ ہے، جس پر پورے دین کی بناء و اساس ہے، مذاہب کی تاریخ میں شاید ایسی کوئی مثال نہ ملے کہ مذہبی پیشوا کے شب و روز، شام و سحر، خلوت و جلوت، سفر و حضر اور زندگی کے ہر ایک طریقہ کی اس طرح حفاظت کی گئی ہو، جیسے رسول ﷺ کی حیات طیبہ کو حدیث کی صورت میں محفوظ کیا گیا ہے؛ یہ درحقیقت اسلام کے دوام اور پیغمبر اسلام ﷺ کے دائرہ نبوت کے قیامت تک محیط ہونے کی دلیل ہے۔ اس لیے ہر عہد کے اکابر علماء اور نابغہ روزگار ہستیوں نے اس فن کی آب یاری میں حصہ لیا ہے، پھر جب اس فن نے ترقی کی تو اس نے متعدد علوم و فنون کو وجود بخشا، ان ہی میں ایک ”علم اصول حدیث“ بھی ہے۔

اس کی بہت سی تعریفات کی گئی ہیں، علامہ جلال الدین سیوطی نے ایک مختصر تعریف یوں کی ہے: ”علم أصول الحديث: ما يبحث فيه عن الراوي والمروي من حيث معرفة المقبول والمردود“؛ ”علم اصول حدیث وہ علم ہے جس میں راوی اور مروی کی اس طرح جانچ کی جائے کہ قابل قبول اور

قابلِ تردید کی معرفت حاصل ہو جائے۔

تیسری صدی کے شروع ہی سے اس علم میں متعدد تصانیف منظرِ عام پر آنے لگی تھیں اور دسویں صدی کی ابتداء تک ایک عظیم الشان ذخیرہ تیار ہو گیا؛ لیکن طلبہ برادری میں اس بات کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی کہ اصول حدیث کو بہ زبانِ اردو اجرائی شکل دی جائے جس سے فن کا سمجھنا اور اس کا استخراج سہل ترین ہو، اور حقیقت بھی یہ ہے کہ فنون میں اجراء و تمرین کو ریڑھ کی ہڈی کی حیثیت حاصل ہے اور تبحر فی العلوم کا زینہ ہے، چوں کہ اجراء و تمرین کے بغیر محض قوانین و ضوابط سے فن پائدار نہیں رہتا، بقول مفکرِ اسلام مولانا ابوالحسن علی میاں ندوی:

”در اصل قواعد کی تعلیم کا فطری طریقہ یہ ہے کہ ان کو مجرد قواعد و مسائل کی صورت میں طلبہ کو صرف سمجھا اور رٹانہ دیا جائے؛ بلکہ جملوں اور عملی مثالوں کے ساتھ ان کو ذہن نشین کیا جائے، اور طلبہ سے عملی طور پر ان کا اجراء کیا جائے، قواعد کو زبان سے الگ کر کے نظری طور پر سکھانا صرف متاخرین اہلِ عجم کی خصوصیت ہے، اہلِ زبان اس سے نا آشنا ہے۔“ (مقدمہ معلم الانشاء اول)

بنابریں اجرائی خلاء کو پُر کرنے کے لیے حضرت استاذِ محترم مولانا الیاس صاحب دامت برکاتہم (استاذ حدیث و فقہ مدرسہ دعوتِ الایمان مانک پور ٹکولی، گجرات) کے ایماء پر بندہ نے ”اجرائے اصول حدیث“ نامی کتاب ترتیب دی ہے جو اُصولِ محدثین کے طرز پر ہے؛ ہاں! اصول حدیث کے تعلق سے اُصولِ احناف کچھ مختلف ہیں جن کو بتوفیقِ الہی بندہ نے تحت الاشراف مولانا اقبال صاحب ٹنکاروی دامت

برکاتہم العالیہ جمع کر لیا ہے جو انشاء اللہ عنقریب منظر عام پر آئے گی۔

کتاب میں درج ذیل امور کا لحاظ کیا گیا ہے

① اختصار کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔

② ہر اصطلاح کو مثالوں سے واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

③ ہر اصطلاح کے ساتھ اس کا حکم بیان کیا گیا ہے۔

④ تمام مباحث کو نقشہ کی ترتیب پر مرتب کیا ہے؛ تاکہ فن کا خاکہ ذہن

نشیں ہو جائے۔ اصول حدیث کا مکمل نقشہ استاذ محترم کے شکریہ کے ساتھ شامل اشاعت کیا گیا ہے۔

⑤ اجرائی اسلوب اختیار کیا گیا ہے؛ لیکن سلاست مد نظر رکھتے ہوئے

بجائے سوال کے اعادہ کے جواب کے شروع میں [۱] اور [۲] کے ذریعے سوال نمبر کی طرف اشارہ کر لیا ہے۔

⑥ حدیث رسول اللہ ﷺ پر اصول حدیث کا اجرائی طریقہ بھی واضح

کیا گیا ہے۔

⑦ اجراء کو آسان فہم بنانے کے لیے اخیر میں نمونہ کے طور پر چند مثالیں

بھی دی گئی ہیں۔

⑧ ہر اصطلاح سے متعلق جو جو کتابیں تصنیف کی گئی ہیں، ان میں جو

معروف و مشہور ہیں ان کو بھی اخیر میں جمع کر دیا گیا ہے۔



⑨ طلبہ کی سہولت کے لیے متنِ نخبہ کو اخیر میں لاحق کر دیا گیا ہے، جو استاذی مولانا الیاس صاحب دامت برکاتہم کا تحقیق کردہ ہے۔

⑩ المعجم المفہرس اور موسوعۃ اطراف الحدیث کا مختصر اُتعارف بھی پیش کیا گیا ہے، چوں کہ کسی بھی حدیث پر اجراء کرتے وقت یہ جاننا ضروری ہے کہ یہ حدیث کن کن کتابوں میں موجود ہیں، اس کے لیے یہ دونوں کتابیں معاون ثابت ہوگی۔ نیز ”تقریب التہذیب“ اور ”تہذیب الکمال“ کا بھی مختصر اُتعارف پیش کیا گیا ہے۔

قارئین سے گزارش ہے کہ اجراء کے تعلق سے کوئی مفید مشورہ ہو تو ضرور اس سے باخبر کریں، تاکہ اس پر غور کر کے آئندہ اس کو شامل اشاعت کیا جاسکے۔

### اظہار تشکر

اس موقع پر مکرمی و مخدومی حضرت مولانا مفتی اقبال صاحب دامت برکاتہم (استاذِ حدیث و فقہ و مہتمم دارالعلوم اسلامیہ عربیہ ماٹلی والا، بھروچ، گجرات) کا میں تہہ دل سے ممنون و مشکور ہوں کہ حضرت والا نے اپنے گونا گوں مصروفیات کے باوجود اپنے گراں قدر تقریظی اور دعائیہ کلمات کے ذریعہ کتاب کی اہمیت میں اضافہ فرمایا اور وقتاً فوقتاً اپنے قیمتی مشورے و آراء سے رہنمائی فرمائی، آپ ہمیشہ حوصلہ افزائی فرماتے رہتے ہیں، اللہ تعالیٰ حضرت کے علم اور عمر میں برکت عطا فرمائے، اور حضرت کے سایہ کو تادیر قائم رکھے۔ آمین

اسی طرح حضرت مولانا عبداللہ معرونی صاحب مدظلہ کا بھی ممنون و مشکور ہوں کہ آپ نے اپنی مشغولیات کے باوجود اپنی گراں قدر تقریظ کے ذریعہ کتاب کی اہمیت میں اضافہ فرمایا، اور اپنے قیمتی مشورہ و آراء سے رہنمائی فرمائی، اللہ تعالیٰ آں مخدوم کو صحت و عافیت میں رکھے اور آپ کے علمی فیضان سے امت کو سیراب فرمائے۔

کن الفاظ و تعبیرات سے اظہارِ منت شناسی کروں اپنے محسن و مربی حضرت مولانا الیاس صاحب مدظلہ (استاذ حدیث و فقہ مدرسہ دعوت الایمان، مانک پور ٹکولی) کی، جنہوں نے ابتدائی تعلیم سے لے کر آج تک دینی و علمی تربیت اور ہر نشیب و فراز میں صحیح رہنمائی فرمائی اور اس کتاب پر آپ نے خصوصی نظر فرماتے ہوئے مفید اور اہم مشوروں سے نوازا؛ درحقیقت اس کام کو حضرت استاذ محترم نے ہی شروع فرمایا تھا اور آپ ہی نے اس کا منہج و خطہ تیار فرمایا تھا؛ لیکن آپ نے اپنی کچھ مشغولی کی وجہ سے اس عاجز پر اعتماد کرتے ہوئے یہ کام میرے سپرد فرمادیا، اللہ تعالیٰ استاذ محترم کی عمر اور علم میں برکت عطا فرمائے، اور عافیت کے ساتھ ان کے فیوض کو عام و تام فرمائے۔ آمین

اسی طرح حضرت مفتی ابوبکر صاحب پٹنی دامت برکاتہم (استاذ جامعہ تعلیم الدین ڈائجیل) کا بھی ممنون و مشکور ہوں کہ آپ نے مسودہ پر نظر ثانی فرمائی اور وقتاً فوقتاً اپنے قیمتی مشورے اور آراء سے رہنمائی فرمائی، اللہ تعالیٰ آپ کی عمر اور علم میں برکت عطا فرمائے اور آپ کا سایہ تادیر قائم رکھے۔ آمین

اسی طرح کتاب کی کمپیوٹر کتابت، اصلاحات و ترمیمات کی زحمت اٹھانے والے رفیق محترم مولانا ریاض صاحب دھاراگیری (نوساری) کا بھی بے حد شکر گزار ہوں۔

اخیراً ان جملہ معاونین کا ممنون و مشکور ہوں جنہوں نے بندہ کا کسی بھی طرح کا تعاون کیا، اللہ رب العزت سے دعا ہے کہ اس کتاب کو قبول فرما کر طلبہ حدیث کے لیے نفع بخش بنائے، اور اس خدمت کو راقم اور اس کے والدین و اساتذہ کے لیے صدقہ جاریہ اور نجات اخروی کا ذریعہ بنائے۔ آمین

محمد عبداللہ بن محمد لاجپوری

خادم دارالعلوم اسلامیہ عربیہ ماٹلی والا، بھروچ، گجرات

۲۷/ شوال المکرم ۱۴۳۶ھ

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نحمدہ ونصلی علی رسولہ الکریم؛ أما بعد!

### مبادیات حدیث

[۱] حدیث کے لغوی معنی کلام اور بات کے آتے ہیں، اور حدیث بمعنی جدید بھی آتا ہے؛ اور اصطلاح میں حدیث وہ امور ہیں جن کی نسبت نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف کی گئی ہو؛ خواہ وہ آپ کا ارشاد ہو ① یا آپ کا کیا ہوا کام ہو ② یا آپ کی برقرار رکھی ہوئی بات ہو ③ یا آپ کے ذاتی حالات ہوں ④۔

① جیسے: ”إنما الأعمال بالنیات“۔ (بخاری، کتاب بدء الوحي، برقم: ۱)۔

② جیسے: کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: ”إذا لبس قمیصا بدأ بيمينه“۔

(ترمذی، باب ما جاء في القصص، برقم: ۱۷۶۶)

③ جیسے: عن عمرو بن العاصؓ قال: احتلمت في ليلة باردة في غزوة ذات السلاسل فأشفقت إن اغتسلت أن أهلك، فتيمنت ثم صليت فذكروا ذلك للنبي صلی اللہ علیہ وسلم.... فضحك رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ولم يقل شيئاً. (أبو داؤد، باب إذا خاف الجنب البرد أيتيم؟ برقم: ۳۳۴)

④ جیسے: ”کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم أجود الناس“۔ (بخاری، برقم: ۶)

حاشیہ: الحدیث: ہو ما اُضيف إلى النبي ﷺ من قول أو فعل أو تقرير أو وصف خلقي أو

خُلُقِي. (منهج النقد)

[۳۲] علم اصول حدیث: ان قوانین کے جاننے کا نام ہے جن کے ذریعہ سند و متن کے احوال (صحیح، حسن اور ضعیف ہونے کے اعتبار سے) معلوم ہوں۔  
 اصول حدیث کا موضوع: سند و متن کے صحیح اور ضعیف ہونے کی معرفت حاصل کرنا ہے۔

غرض و غایت: اس فن کے ذریعہ صحیح اور غیر صحیح کی معرفت حاصل ہوتی ہے۔  
 [۳۳] سند، متن حدیث کو نقل کرنے والے روایات کو کہتے ہیں؛

متن، اس کلام کو کہتے ہیں جس پر سلسلہ سند جا کر رک جائے، جیسے:  
 حدثنا مکی بن ابراہیم قال حدثنا یزید بن ابی عبید عن سلمة قال:  
 سمعت النبی ﷺ یقول: ”من یقل علی ما لم أقل، فلیتّبوا مقعده من النار“۔ (بخاری، کتاب العلم، باب إثم من کذب علی النبی ﷺ)۔

اس میں شروع سے ”عن سلمة“ تک حدیث شریف کی سند اور طریق ہے اور ”من یقل“ سے آخر تک متن ہے۔

## تقسیمات حدیث

- ۱] تقسیم اول: بلحاظ تعداد اسانید
- ① آحاد کی تقسیم اول: باعتبار صفات روایات
- ② آحاد کی تقسیم ثانی: باعتبار زیادت از روایات
- ③ آحاد کی تقسیم ثالث: باعتبار تعارض
- اسباب رد بہ اعتبار سقط و طعن
- ۲] تقسیم ثانی: بلحاظ غایت سند
- ۳] تقسیم ثالث: بلحاظ قلت و کثرت وسائط
- ۴] تقسیم رابع: بلحاظ راوی و مسروی عنہ

## تقسیمات متفرقہ

- ۱] تقسیم اول: بلحاظ اسمائے روایات
- ۲] تقسیم ثانی: بلحاظ صیغہ اداء
- ۳] تقسیم ثالث: بلحاظ طرق روایت
- ۴] تقسیم رابع: بلحاظ احوال روایات



# تقسیم اول

## بلحاظ تعدادِ آسانید



## سوالا ت به لحاظ تعداد اسانید

- ① بلحاظ تعداد اسانید حدیث کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور یہ کون سی قسم ہے؟  
② اگر یہ حدیث متواتر ہے تو متواتر کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور یہ کون سی قسم

ہے؟

- ③ اگر یہ حدیث غریب ہے، تو کیا حدیث غریب صحیح ہو سکتی ہے؟ یا اس کے صحیح ہونے کے لیے عزیز ہونا شرط ہے؟  
④ اگر یہ حدیث غریب ہے، تو غرابت کے اعتبار سے حدیث کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور یہ کون سی قسم ہے؟

## اقسام حدیث بہ لحاظ تعداد اسانید

۱] سندوں کی تعداد کے اعتبار سے حدیث کی چار قسمیں ہیں: ① متواتر،

② مشہور (مستفیض)، ③ عزیز، ④ غریب۔

**مُتَوَاتِر:** وہ حدیث مقبول ہے جس کی سندیں بکثرت ہوں۔

ملوظہ: قول راجح کے مطابق کثرت کے لیے کوئی تعداد متعین نہیں ہے،

جیسے: ”من کذب علیّ متعمداً فلیتبوا مقعده من النار“۔<sup>①</sup>

(مسلم، باب تغلیظ الکذب علی رسول اللہ، رقم: ۳)

متواتر کی چار شرطیں ہیں:

① روایت کی کثرت، ② سند کی ابتداء سے انتہاء تک ہر طبقہ میں روایت کی

یہ کثرت باقی رہی ہو، ③ عادت و عقل جھوٹ پر ان کے اتفاق کو محال سمجھے،

④ روایت کا منتہی کوئی امر حسی ہو (یعنی حواس خمسہ میں سے کوئی جس کا ادراک کر

سکے)۔

متواتر کا حکم: خبر متواتر علم یقینی بدیہی کا فائدہ دیتی ہے۔

۲] متواتر کی دو قسمیں ہیں: ① متواتر لفظی، ② متواتر معنوی۔

**متواتر لفظی:** وہ حدیث ہے جس کے بعینہ الفاظ تواتر کے

① اس کو آقا ﷺ سے ۶۲ یا ۱۰۰ سے زیادہ صحابہ نے روایت کیا ہے۔

ساتھ منقول ہو، جیسے: ”نَزَلَ الْقُرْآنُ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرَفٍ“ ①

(مسند احمد: ۴/۳۰۰)

**متواتر معنوی:** وہ حدیث متواتر ہے جس کو رسول کریم

ﷺ سے آج تک ہر عہد میں ایک طبقہ نے دوسرے طبقہ کو کرتے ہوئے دیکھا ہے، جیسے نماز پنجگانہ؛ یا روایات کے الفاظ مختلف ہوں؛ لیکن ان سب میں قدر مشترک کے طور پر کوئی مضمون ثابت ہوتا ہو، جیسے: رسول اللہ ﷺ پر ختم نبوت یا قرب قیامت میں حضرت مسیح علیہ السلام کے نازل ہونے سے متعلق روایات۔ ②

(آسان اصول حدیث: ۲۳)

**حدیث مشہور (مستفیض):** وہ حدیث ہے جس

کے راوی ہر طبقہ میں دو سے زائد ہوں مگر متواتر کی تعداد سے کم ہوں، جیسے: عن عبد اللہ بن عمرو رض قال: قال رسول اللہ ﷺ ”المسلم من سلم المسلمون

① اس کو ستائیس صحابہ نے روایت کیا ہے۔ (منہج النقد: ۴۰۵)

② کیا متواتر کی مثال خارج میں موجود ہے؟ اس سلسلہ میں تین مذاہب ہیں:

(۱) ابن الصلاح نے ذکر کیا ہے کہ متواتر کی مثال نادر ہے؛ چنانچہ صرف حدیث ”من

كذب علي متعمدا“ إلخ کے بارے میں متواتر ہونے کا دعویٰ کیا جاسکتا ہے۔

(۲) علامہ حازمی اور حافظ ابن حبان کا دعویٰ یہ ہے کہ متواتر معدوم ہے۔

(۳) ابن حجر اور دوسرے متاخرین کا مسلک یہ ہے کہ متواتر بکثرت موجود ہے۔ علماء فرماتے

ہیں کہ: ابن الصلاح کی مراد متواتر لفظی ہے، اور ظاہر ہے کہ وہ قلیل الوجود ہے اور ابن حجر کی مراد متواتر

معنوی ہے اور وہ کثیر الوجود ہے۔ (منہج النقد: ۴۰۷)

من لسانہ ویدہ“ ① (بخاری، کتاب الایمان، رقم: ۱۰)

ملفوظ: شرائطِ صحت و حسن کے پائے جانے اور نہ پائے جانے کے اعتبار سے حدیث مشہور کے مختلف مراتب ہو سکتے ہیں، کبھی صحیح، کبھی حسن اور کبھی ضعیف درجہ کی بھی ہوتی ہے۔

ملفوظ: بعض حضرات کے نزدیک حدیث مشہور ہی کو مستفیض کہتے ہیں؛ اور بعض نے اتنی قید اور بیان کی ہے کہ: ہر طبقہ میں راویوں کی تعداد یکساں ہوں۔

**حدیث عزیز:** وہ حدیث ہے جس کے راوی دو ہوں، خواہ ہر طبقہ میں دو ہی دو ہوں، یا کسی طبقہ میں زائد بھی ہو گئے ہوں؛ مگر کسی طبقہ میں دو سے کم نہ ہوئے ہوں، جیسے: عن أنسؓ قال: قال رسول الله ﷺ: ”لا يؤمن أحدكم حتى أكون أحب إليه من والده وولده والناس أجمعين“ ②

(بخاری، باب حب الرسول من الایمان، برقم: ۱۵)

① حضرت عبداللہ بن عمرو سے روایت کرنے والے پہلے طبقہ میں عامر بن شراحیل، ابوالخیر، مرشد بن عبداللہ الغنوی، ابوسعید الازدی ہیں، اور دوسرے طبقہ میں عبداللہ بن ابی السفر، زکریا بن ابی زائدہ، بیان بن بشر وغیرہ ہیں۔ تیسرے طبقہ میں الفضل بن وکیع، یحییٰ بن سعید القطان، الفضل بن مویٰ، یعلیٰ بن عبید ہیں۔ چوتھے طبقہ میں مسدود، عمرو بن علی، محمد بن عبداللہ بن یزید، یوسف بن عیسیٰ ہیں۔ مزید وضاحت کے لیے اخیر میں دیکھئے ”امثلہ اجزائے اصول حدیث“۔

② حضرت انسؓ سے قتادہ و عبدالعزیز بن صہیب نے اور قتادہ سے شعبہ اور سعید نے اور عبدالعزیز سے اسماعیل بن علیہ اور عبدالوارث نے، پھر ان میں سے ہر ایک سے ایک ایک جماعت نے روایت کیا ہے۔ (تدریب الراوی: ۴-۱۸۱)

ملفوظ: شرائطِ صحت و حسن کے پائے جانے اور نہ پائے جانے کے اعتبار سے مختلف مراتب ہو سکتے ہیں، کبھی صحیح، کبھی حسن اور کبھی ضعیف درجہ کی ہوتی ہے۔

**حدیثِ قَرِیب:** وہ حدیث ہے جس کی صرف ایک سند ہو، یعنی:

جس کا راوی صرف ایک ہو؛ خواہ ہر طبقہ میں ایک ہی ایک ہو، یا کسی طبقہ میں ایک سے زائد بھی ہو گئے ہوں، جیسے: حدثنا جعفر بن محمد بن عمران الثعلبی حدثنا زید بن حباب عن مالک بن مِغُول عن عبد الله بن بُرَيْدَة الأسلمي عن أبيه قال: سمع النبي ﷺ رجلاً يدعو وهو يقول: "اللهم إني أسئلك بأني أشهد أنك أنت "الله" لا إله إلا أنت، الأحد الصمد إلخ"۔<sup>①</sup> هذا حديث حسن غريب. (ترمذي، أبواب الدعوات، رقم: ۳۷۵)

ملفوظ: شرائطِ صحت و حسن کے پائے جانے اور نہ پائے جانے کے اعتبار سے مشہور کے مختلف مراتب ہو سکتے ہیں، کبھی صحیح، کبھی حسن اور کبھی ضعیف درجہ کی ہوتی ہے۔

۳ کسی بھی حدیث کے صحیح ہونے کے لیے اس کا عزیز ہونا شرط نہیں ہے؛ لہذا حدیثِ غریب بھی صحیح ہو سکتی ہے، بشرطیکہ اس کے تمام روایات ثقہ ہوں۔

۴ غرابت کے اعتبار سے حدیث کی دو قسمیں ہیں: ① فردِ مطلق،

② فردِ نسبی۔

① یہ حدیث ٹھیک ہے مگر غریب (بمعنی تفرد و اسناد) ہے، اور اس کی مالک بن مغول سے اخیر

تک یہی ایک سند ہے۔ (تحفۃ اللمعی)

**فردِ مطلق:** وہ ہے جس کی سند شروع میں، یعنی: طبقۂ تابعین میں غرابت ہو یاں طور کہ صرف ایک ہی تابعی اس حدیث کو روایت کرتا ہو؛ خواہ تابعی کے بعد کے طبقات میں روایات ایک ہی ایک ہو یا زیادہ ہوں، جیسے: حدثنا سفیان عن عبد اللہ بن دینار عن ابن عمر <sup>رض</sup> قال: ”نہی النبی صلی اللہ علیہ وسلم عن بیع الولاء وھبته“۔<sup>①</sup>

(بخاری، باب إثم من تبرأ من مواليہ، رقم: ۶۷۵۶)

**ملفوظ:** شرائط صحت و حسن کے پائے جانے اور نہ پائے جانے کے اعتبار سے مختلف مراتب ہو سکتے ہیں، کبھی صحیح، کبھی حسن اور کبھی ضعیف درجہ کی ہوتی ہے۔

تنبیہ: کسی حدیث کے راوی صرف ایک صحابی ہو تو وہ حدیث غریب نہیں کہلائے گی، صحابی کا فرد مضر نہیں ہے۔

**فردِ نسبی:** وہ حدیث ہے جس کی سند کے شروع میں تو غرابت نہ ہو؛ البتہ وسط سند میں یا آخر سند میں غرابت ہو، جیسے: ”مالك عن الزهري عن أنس <sup>رض</sup> أن النبي صلی اللہ علیہ وسلم دخل مكة وعلى رأسه المغفر“۔<sup>②</sup>

(بخاری، کتاب اللباس، رقم: ۵۸۰۸)

① اسے حضرت ابن عمر سے عبد اللہ بن دینار تابعی نے تنہا روایت کیا ہے۔

(علوم الحدیث: ۶۹)

② مالک زہری سے روایت کرنے میں منفرد ہے۔ (نزہۃ النظر: ۸۹)

ملفوظ: شرائطِ صحت و حسن کے پائے جانے اور نہ پائے جانے کے اعتبار سے مختلف مراتب ہو سکتے ہیں، کبھی صحیح، کبھی حسن اور کبھی ضعیف درجہ کی ہوتی ہے۔

# آحاد کی تقسیم اول

## باعتبار صفات روات



## سوالات

### متعلق بہ اخبار احاد باعتبار قبول ورد

- ① اگر یہ حدیث خبر واحد ہے تو خبر واحد کس کو کہتے ہیں؟
- ② اگر یہ خبر واحد ہے تو کیا خبر واحد علم یقینی نظری کا فائدہ دیتی ہے؟
- ③ اگر یہ حدیث خبر واحد ہے تو مقبول ہے یا مردود؟
- ④ مقبول اخبار کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور یہ کون سی قسم ہے؟
- ⑤ حدیث ضعیف کس کو کہتے ہیں؟ اگر یہ حدیث ضعیف ہے تو کیا اس کا کوئی متابع یا شاہد ہے؟
- ⑥ متابعت کس کو کہتے ہیں؟ اور اس کی دو قسموں میں سے کون سی قسم ہے؟
- ⑦ شاہد کس کو کہتے ہیں؟ اور یہ شاہد فی اللفظ ہے یا شاہد فی المعنی؟

## اخبار آحاد

[۱] خبر واحد: وہ حدیث ہے جس میں متواتر کی شرطیں موجود نہ ہو، قطع نظر اس سے کہ اس کے راوی ایک یا دو یا چند ہوں، جیسے: ”عن ابن مسعود رضی اللہ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: لا یمنع أحدکم اذان بلال من سُحُورہ؛ فإنه یؤذن - أو قال: ینادی - بلیل لیرجع قائمکم ویُنبئہ نائمکم ولس الفجر أن یقول ہکذا - وجمع یحیی کفئہ - حتی یقول ہکذا۔ (بخاری، کتاب أخبار الآحاد، برقم: ۷۴۴۷)

حکم: علم نظری (ظنی) کا فائدہ دیتی ہے؛ لیکن اگر وہ روایت محتف بالقرائن ہو تو علم یقینی نظری کا فائدہ دیتی ہے۔

[۲] کسی خبر واحد میں ایسے قرائن موجود ہوں جو مفید علم یقینی ہوں تو اس خبر واحد سے علم یقینی نظری کا فائدہ ہوگا؛ اور وہ اخباریہ ہیں:

① وہ اخبار آحاد جن کی شیخین امام بخاری و مسلم نے اپنی صحیحین میں تخریج کی ہو اور حفاظ حدیث وائمہ جرح و تعدیل میں سے کسی نے ان پر نقد و جرح نہ کی ہو، اور ان کے مدلول میں باہم ایسا تعارض نہ ہو جس کا ازالہ ناممکن ہو۔

اس قسم کے تین قرائن ہیں: (۱) علم حدیث اور نقد رجال میں شیخین کی عظمت و جلالت شان، (۲) حدیث صحیح کو ستقیم سے ممتاز کرنے میں ان دونوں کا فائق ہونا، (۳) علماء کا صحیحین کو شرف قبولیت سے نوازا نا۔

② وہ خبر مشہور ہے جس کی ایسی بہت سی سندیں ہوں جو کہ راویوں کی کمزوری اور خرابیوں سے پاک ہوں۔

③ وہ حدیث مسلسل ہے جس کو ایسے ائمہ و حفاظ حدیث روایت کریں جو اصحاب ضبط و اتقان ہوں اور وہ حدیث عزیز ہو، یعنی: وہ حدیث جس کے سلسلہ اسناد میں تمام روایات و ائمہ و حفاظ اصحاب ضبط و اتقان ہوں، اور وہ حدیث ایک سے زیادہ سندوں سے مروی ہو؛ ایسی حدیث محف بالقرائن ہے۔

### مقبول و مردود

﴿۱﴾ اخبار آحاد کی باعتبار احوال روایات کے دو قسمیں ہیں: ① مقبول،

② مردود۔

**مقبول:** وہ خبر واحد ہے جس کے مخبر کا صدق غالب ہو، جیسے:

”حدثنا محمد بن غیلان حدثنا وکیع حدثنا سفیان عن الجریری عن أبي الورد عن اللّجلّاج عن معاذ بن جبل قال: سمعت النبي ﷺ رجلاً يدعو يقول: اللهم إني أسئلك تمام النعمة إلخ“۔

(ترمذی، أبواب الدعوات، برقم: ۳۵۵۰)

یہ حدیث صحیح ہے اس لیے کہ اس میں تمام شرائط قبولیت موجود ہیں۔

حکم: اس کو شرعی احکام میں دلیل بنانا اور اس پر عمل کرنا واجب ہے۔

**مردود:** وہ خبر واحد ہے جس کے مخبر کا صدق غالب نہ ہو، جیسے:

محمد بن سعید الشامي - المصْلُوب في الزندقة - فقد روى عن محمد

عن أنس مرفوعاً "أنا خاتم النبیین لا نبی بعدی! إلا أن یشاء اللہ".

(تیسیر مصطلح الحدیث: ۹۱)

حکم: اس کو شرعی احکام میں دلیل بنانا اور اس پر عمل واجب نہیں۔

**تنبیہ:** کوئی حدیث شریف فی نفسہ مردود نہیں ہوتی، صرف راوی

کے غیر معتبر ہونے کی وجہ سے مردود کہلاتی ہے۔

[۴] مقبول اخبار آحاد کی چار قسمیں ہیں: ① صحیح لذاتہ، ② صحیح لغيرہ،

③ حسن لذاتہ، ④ حسن لغيرہ۔

**صحیح لذاتہ:** وہ حدیث ہے جس کے تمام راوی عادل، تام

الضبط ہوں اور اس کی سند متصل ہو؛ نیز وہ حدیث معلل اور شاذ بھی نہ ہو، جیسے:

حدثنا عبد اللہ بن یوسف قال: أخبرنا مالک عن ابن شہاب عن محمد

بن جبیر بن مطعم عن أبيه قال: سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ

وسلم قرأ فی المغرب بالطور۔ (بخاری، باب الجہر فی المغرب، برقم: ۷۶۵)

یہ حدیث صحیح ہے؛ اس لیے کہ اس میں تمام شرائط قبولیت موجود ہیں۔

حکم: تمام محدثین اور معتمد اصولیین و فقہاء کا اتفاق ہے کہ: نقل کے اعتبار

سے فرق مراتب کی رعایت کے ساتھ اس پر عمل کیا جائے، صرف نظر کی گنجائش

نہیں ہے۔

**حسن لذاتہ:** وہ حدیث ہے جس کا کوئی راوی، خفیف الضبط ہو،

اور صحیح لذاتہ کی باقی چاروں شرطیں اس میں موجود ہوں، جیسے: حدثنا قتیبہ،

حدثنا جعفر بن سليمان الضُّبَعِي عن أبي عمران الجَوْنِي عن أبي بكر بن أبي موسى الأشعري قال: سمعت أبي بحضرة العدو يقول: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: إن أبواب الجنة تحت ظلال السيوف. ①

(ترمذی، باب ما ذکر أن أبواب الجنة تحت ظلال السيوف، برقم: ۱۶۵۹)  
حکم: قوت میں صحیح سے کمتر؛ لیکن شرعاً حجت و دلیل ہونے میں صحیح کے مانند ہے۔

**صحیح لغیرہ:** وہ حدیث ہے جو دراصل حسن لذاتہ ہے (جس کا کوئی راوی خفیف الضبط ہو) مگر متعدد طرق سے مروی ہونے کی وجہ سے ضبط کے نقصان کی تلافی ہو جائے، جیسے: محمد بن عمرو عن أبي سلمة بن عبد الرحمن عن أبي هريرة <sup>رض</sup> أن رسول الله ﷺ قال: لولا أن أشق على أمتي لأمرتهم بالسواك عند كل صلوة. ② (ترمذی، کتاب الطہارۃ، رقم: ۲۲)  
حکم: حسن لذاتہ سے اوپر اور صحیح لذاتہ سے کمتر شمار ہوتی ہے؛ لہذا شرعاً حجت و دلیل اور لائق عمل ہے۔

**حسن لغیرہ:** وہ حدیث ہے جس کا ضعف تعدد سند کی وجہ سے

① یہ حدیث حسن لذاتہ ہے؛ اس لیے کہ اس کے جملہ روایات ثقہ ہیں؛ مگر جعفر بن سلیمان خفیف الضبط ہے اور صحت کے بقیہ شرائط بھی موجود ہیں۔ (تہذیب التہذیب: ۶۳)

② اس حدیث کی سند میں محمد بن عمرو صدق و عدالت میں معروف ہے؛ مگر ان کا ضبط تام نہیں ہے؛ لیکن متعدد طرق سے مروی ہے اس لیے صحیح لغیرہ ہو جائے گی۔ (مقدمة ابن الصلاح: ۳۲)

ختم ہو گیا ہو، جیسے: شعبۂ عن عاصم بن عبید اللہ عن عبد اللہ بن عامر بن ربیعۃ عن أبیہ: أن امرأة من بني فزارة تزوجت علی نعلین، فقال رسول اللہ ﷺ: أرضیت من نفسك وما لك بنعلین؟ قالت: نعم! قال: فأجازه. قال الترمذی: وفي الباب عن عمر وأبي هريرة وعائشة وأبي حذرد. ① (ترمذی، باب ماجاء في مهور النساء، برقم: ۱۱۱۳)

[۱۵] حدیثِ ضعیف وہ ہے جس میں صحیح و حسن کی تمام شرائط یا بعض نہ پائی جائیں، جیسے: ”من أتى حائضا أو امرأة في دُبُرِها أو كاهنا فقد كفر بما أنزل على محمد“. ② (ترمذی، باب ماجاء في كراهية إقبال الحائض، برقم: ۱۳۵) حکم: حسن لذاتہ سے کمتر اور حدیثِ ضعیف سے برتر ہے؛ اسی بناء پر لائق استدلال و حجت ہے؛ البتہ بوقتِ تعارض حسن لذاتہ رائج ہوگی ③۔

① اس حدیث میں عاصم سوء حفظ کی وجہ سے ضعیف ہے؛ مگر امام ترمذی نے اس کو متعدد طرق سے مروی ہونے کی وجہ سے حسن کہا؛ لہذا یہ حدیث حسن لغیرہ ہوگی۔ (تیسیر مصطلح الحدیث: ۵۳) ② اس روایت میں حکیم الاثر منامی راوی ضعیف ہے۔ حافظ ابن حجرؒ ان کے بارے میں فرماتے ہیں: ”فیہ لین“۔ (تقریب)

③ امام ترمذی اور ان کی حسنت: کوئی راوی متہم بالکذب نہ ہو، روایت شاذ نہ ہو اور دیگر طرق سے حدیث کا یہ مضمون منقول ہو (اگرچہ صحابی یا تابعی کا غیر مرفوع قول ہی کیوں نہ ہو)؛ لہذا امام کی صفت حسن درجہ ذیل احادیث کو شامل ہوگی:

(۱) ثقہ کی حدیث جس میں معمولی کلام ہو۔ (صحیح لذاتہ: ۳)، (۲) صدوق غیر ضابطہ کی حدیث۔ (حسن لذاتہ: ۱؛ طرق متعددہ سے صحیح لغیرہ)، (۳) ایسے ضعیف کی حدیث جو متہم بالکذب کی حد کو نہ پہنچا ہو۔ (حسن لغیرہ: ۲)، (۴) خراب حافظے والا ہو اور غلطی و خطا سے متصف ہو۔ (حسن لذاتہ: ۱)، (۵) مستور جس کے متعلق جرح و تعدیل منقول نہ ہو۔ (متوقف فیہ، متابعات و شواہد ملے ۷)

## حکمِ روایت: حدیث کے ضعف کو بیان کیے بغیر اس کی روایت

اور اس کی اسانید کے حق میں تساهل و شرطوں کے ساتھ جائز ہے: ① عقائد، مثلاً صفاتِ باری تعالیٰ سے اس کا تعلق نہ ہو، ② حلال و حرام سے متعلق نہ ہو؛ بلکہ مواظظ و نقص وغیرہ سے متعلق ہو۔

## حکمِ عمل: جمہور علماء کا مسلک یہ ہے کہ تین شرطوں کے ساتھ

فضائلِ اعمال کے باب میں یہ حدیث بھی معمول بہ ہوگی، ① ضعف شدید نہ ہو، ② وہ حدیث کسی اصل معمول بہ کے تحت آتی ہو، ③ اس حدیث پر عمل کرتے وقت اس کے ثبوت کا اعتقاد نہ رکھے؛ بلکہ احتیاط کا ہی اعتقاد رکھے ①۔

۵ پر حسن لغیرہ: ۱)، (۶) جرح و تعدیل میں اختلاف سے کوئی پہلو رائج نہ ہو۔ (موقوف فیہ، متابعات و شواہد ملنے پر حسن لغیرہ: ۱)، (۷) مدلس کی روایت جو عنعنہ کے ساتھ ہو، (۸) وہ حدیث جس کی سند میں کہیں انقطاع ہو۔ (مرسل، معلق، معضل)، (۹) سند میں وصل وارسال، رفع ووقف یا ابدال راو یا آخر کا اختلاف ہو۔

① ہر حدیث ضعیف کا ضعف تعدد طرق کی وجہ سے ختم نہیں ہوتا ہے؛ بلکہ بعض ضعف ختم ہوتا ہے اور بعض نہیں ہوتا ہے، جو ضعف ختم ہوتا ہے اس کی تفصیل یہ ہے: راوی کا سنی الحفظ ہونا، ارسال کا ہونا، راوی کا مختلط ہونا، مستور الحال ہونا، سند میں انقطاع ہونا، (ان صورتوں کے پائے جانے پر ان کے متابع پائے جانے کی وجہ سے حدیث ضعیف حسن لغیرہ بن جاتی ہے)؛ اور جو ضعف ختم نہیں ہوتا ہے، جیسے: راوی کا متہم بالکذب ہونا، فاسق ہونا، حدیث کا شاذ ہونا وغیرہ۔ (نزہۃ النظر: ۵۲)

## متابع و شاہد

۱۶] **متابعت:** فردِ نسی کے راوی کی روایت کے موافق روایت

کرنے کو ”متابعت“ کہتے ہیں۔

متابعت کی دو قسمیں ہیں: ① متابعتِ تامہ، ② متابعتِ قاصرہ۔

**متابعتِ تامہ:** یہ ہے کہ فردِ نسی کا راوی اپنے جس شیخ سے

روایت کر رہا ہو اسی شیخ سے دوسرا شخص اس کے موافق روایت کرے، جیسے:

الشافعی عن مالک عن عبد اللہ بن دینار عن ابن عمرؓ أن رسول اللہ ﷺ قال: ”الشهر تسع وعشرون؛ فلا تصوموا حتى تروه الهلال ولا تفتروا حتى تروه فإن غمَّ عليكم فأكملوا العدة ثلاثين“.

(رواه الشافعی فی الأم: ۲-۹۴)

حدثنا عبد اللہ بن مسلمة حدثنا مالک عن عبد اللہ بن دینار

عن عبد اللہ بن عمر أن رسول اللہ ﷺ قال: ”الشهر تسع وعشرون

ليلة؛ فلا تصوموا حتى تروه الهلال ولا تفتروا حتى تروه؛ فإن غم

عليكم فأكملوا العدة ثلاثين“.

(بخاری، باب قول النبی ﷺ: إذا رأيتم الهلال فصوموا، برقم: ۱۹۰۷)

**متابعتِ قاصرہ:** یہ ہے کہ راوی فردِ نسی کے راوی کے شیخ سے

روایت کرنے میں شریک نہ ہو؛ بلکہ شیخِ اشبح یا ان کے اوپر کے شیخ کے ساتھ

روایت میں شریک ہو، جیسے: ما رواہ ابن حُرَیْمَة حدثنا عاصم بن محمد



عن محمد بن زید عن عبد اللہ بن عمر <sup>رض</sup> ”فأكملوا العدة“۔<sup>①</sup>

(صحیح ابن خزيمة: ۱۹۰۹)

متابع کا فائدہ: متابعت سے تقویت و تائید کا فائدہ حاصل ہوتا ہے؛ اور متابع کے لیے اصل کے ہم رتبہ ہونا ضروری نہیں ہے؛ بلکہ اصل سے کم درجہ کی حدیث بھی متابعت کی صلاحیت رکھتی ہے۔

متابعت کی شرط: یہ ہے کہ متابع اور متابع (اصل) دونوں حدیثوں کا ایک صحابی سے مروی ہونا ضروری ہے<sup>②</sup>۔

**[۲] شاہد:** وہ متن حدیث ہے جو فرسبی کے لفظ اور معنی دونوں میں یا صرف معنی میں موافق ہو، اور دونوں کا صحابی علاحدہ ہو، جیسے:

**شاہد فی اللفظ:** أخبرنا محمد بن عبد اللہ بن یزید

حدثنا سفیان عن عمرو بن دینار عن محمد بن حنین عن ابن عباس <sup>رض</sup>

① متابعت تامہ میں امام شافعی کا متابع عبد اللہ بن مسلمہ تعنی ہے؛ کیوں کہ انھوں نے امام مالک سے اسی سند کے ساتھ بعینہ امام شافعی کی طرح ”فأكملوا العدة“ کے لفظ سے روایت کیا ہے۔ اور متابعت قاصرہ میں محمد بن زید عبد اللہ بن عمر سے اسی طرح روایت کر رہے ہیں جس طرح امام شافعی والی حدیث میں عبد اللہ بن دینار حضرت عبد اللہ بن عمر سے روایت کرتے تھے اور عبد اللہ بن دینار امام شافعی کے استاذ الاستاذ ہے؛ لہذا محمد بن زید کی موافقت امام شافعی کے لیے متابعت قاصرہ ہوگی۔

(تیسیر مصطلح الحديث: ۱۴۳)

② اگر متابع حدیث اصل حدیث سے لفظ و معنی میں موافق ہو تو اس کو ”مثله“ سے تعبیر کیا جاتا ہے؛ اور اگر صرف معنی میں موافق ہو لفظ میں نہ ہو تو اس کو ”نحوہ“ سے تعبیر کرتے ہیں۔

(مقدمۃ شیخ عبدالحق: ۵۸)

قال: عَجِبْتُ مَنْ يَتَقَدَّمُ الشَّهْرَ، وَقَدْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: إِذَا رَأَيْتُمُ الْهَلَالَ فَصُومُوا، وَإِذَا رَأَيْتُمُوهُ فَأَفْطِرُوهُ؛ فَإِنْ غَمَّ عَلَيْكُمْ فَأَكْمَلُوا الْعِدَّةَ ثَلَاثِينَ. (نسائی کبریٰ، برقم: ۲۴۳۵)

**شاہد فی المعنی:** حدثنا محمد بن زیاد عن أبي هريرة

عن النبي ﷺ فَإِنْ غَمَّ عَلَيْكُمْ فَأَكْمَلُوا عِدَّةَ شَعْبَانَ ثَلَاثِينَ.

(بخاری، باب قول النبي ﷺ إِذَا رَأَيْتُمُ الْهَلَالَ فَصُومُوا، برقم: ۱۹۰۹)

مذکورہ بالا روایت کے بالمقابل راوی نے ان روایت کو دوسرے صحابی حضرت ابن عباس و حضرت ابو ہریرہؓ سے نقل کیا ہے، اس بناء پر اس کو ”شاہد“ کہیں گے۔

**ملفوظ:** متابع اور شاہد کا یہ فرق اصطلاحی ہے؛ ورنہ متابع پر شاہد کا اور شاہد پر متابع کا اطلاق بہ کثرت ہوتا ہے؛ اور مقصود دونوں سے تائید و تقویت ہے۔  
**اعتبار:** جس حدیث کے بارے میں فرد ہونے کا گمان ہو اس کے متابعات اور شواہد کو جاننے کے لیے اس حدیث کی سندوں کو تلاش کرنے کا نام ”اعتبار“ ہے۔

# آحاد کی تقسیم ثانی

## باعتبار زیادت از روات

## سوالا ت

متعلق بہ زیادتی از روایات حسان و صحاح  
① کیا اس حدیث صحیح یا حسن میں زیادتی ہے؟ اگر ہے تو اس کی پانچ  
اقسام میں سے کون سی قسم ہے؟۔

## تقسیم حدیث

بہ اعتبار زیادتی از روایات حسان و صحاح

❶ حدیث صحیح و حسن کے باعتبار زیادتی کے پانچ قسمیں ہیں: ❶ مقبول،

❷ محفوظ، ❸ شاذ، ❹ معروف، ❺ منکر۔

**حدیث مقبول:** ثقہ راوی کی وہ زیادتی ہے جو اوثق کے خلاف نہ

ہو؛ ثقہ کے اس زائد مضمون کو یا تو مستقل حدیث قرار دیں گے یا حدیث کا باقی

ماندہ حصہ کہیں گے، جیسے: سعید بن عبد الرحمن الجمحی عن عبید اللہ بن

عمر عن نافع عن ابن عمر رضی اللہ عنہ أن رسول اللہ ﷺ فَرَضَ زَكَاةَ الْفِطْرِ صَاعًا

مِنْ تَمْرٍ أَوْ صَاعًا مِنْ شَعِيرٍ أَوْ صَاعًا مِنْ قُمَحٍ. ❶

(مستدرک للحاکم، ج: ۱-۱۰: ۴۱۰)

حکم: ثقہ راوی کی وہ زیادتی جو اوثق کے خلاف نہ ہو اس کو قبول کیا

جائے گا۔

**محفوظ:** وہ حدیث مقبول ہے جس کو اوثق نے ثقہ کے خلاف روایت

کیا ہو اور تطبیق دینا دشوار ہو، جیسے: حدثنا بشر بن معاذ حدثنا عبد الواحد

بن زیاد عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي هريرة مرفوعاً "إذا صُلِّيَ

❶ اس حدیث کے اندر "أو صاعاً من قمح" کی زیادتی صرف سعید بن عبد الرحمن جمحی نے

کی ہے، اکثر روایات نے وہ زیادتی نقل نہیں کی ہے، اور زیادتی سے بقیہ ٹکڑے کا کوئی تعارض نہیں؛ اس

لیے اس کو قبول کیا جائے گا۔ (تحفة القمر: ۱۴۸)

أحدكم الفجر فليضطجع عن يمينه“ ①

(ترمذی، باب ماجاء في الاضطجاع بعد ركعتي الفجر، برقم: ۴۲۰)

حکم: مقبول اور درجہ قبولیت میں روایات کے احوال کے مطابق ہوگی۔

**شاذ:** وہ حدیث مقبول ہے جس کو ثقہ نے اوثق کے خلاف نقل کیا ہو، اور تطبیق دشوار ہو، جیسے: شاذ فی المتن: حدثنا بشر بن معاذ حدثنا عبد الواحد بن زياد عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي هريرة مرفوعاً ”إذا صلى أحدكم الفجر فليضطجع عن يمينه“۔

(ترمذی، باب ماجاء في الاضطجاع بعد ركعتي الفجر، برقم: ۴۲۰)

شاذ فی السند: حدثنا سفيان بن عيينة عن عمرو بن دينار عن عوسجة عن ابن عباس <sup>رض</sup> أن رجلاً ثُوِّفَ على عهد رسول الله ﷺ لم يدع وارثاً إلا مولى هو أعتقه. ② (ترمذی، کتاب الفرائض، برقم: ۲۱۰۶)

حکم: مردود ہے۔

① امام بیہقی فرماتے ہیں کہ: اس میں عبد الواحد نے ایک جم غفیر کی روایت کے خلاف اس حدیث کو آپ کے قول میں سے ہونا نقل کیا ہے، جب کہ دیگر تمام لوگوں نے اس کو آپ کے فعل میں سے ہونا نقل کیا ہے؛ لہذا عبد الواحد کی روایت ”شاذ“ اور دوسروں کی ”محفوظ“ ہے۔

(تدریب الراوی ۱-۱۹۶، علوم الحدیث: ۱۹۰)

② ابن عیینہ کی طرح ابن جریر وغیرہ نے بھی اسے موصولاً روایت کیا ہے؛ لیکن حماد بن زید سے اسے مرسل روایت کیا ہے، اور حماد بن زید معتد عادل و ضابط راوی ہے؛ لیکن چون کہ اُن کے مقابلہ میں متعدد ثقہ روایات نے حضرت ابن عباس کا ذکر کیا ہے؛ اس لیے ابوحاتم نے ابن عیینہ کی روایت کو ترجیح دی ہے، ابن عیینہ کی روایت محفوظ اور حماد کی شاذ ہے۔ (علوم الحدیث: ۱۸۹، تدریب الراوی: ۱۹۶)

**معروف:** وہ حدیث مقبول ہے جس کو ثقہ نے ضعیف کے خلاف

روایت کیا ہو، جیسے: حُبیب بن حَبِیب عن أَبِي اسحاق السَّيِّعِي عن العِيزَار بن حُرَيْث عن ابن عباسؓ قال: ”من أقام الصلوة وأتى الزكوة وَحَجَّ البيت وصام وَقَرَى الضيف دخل الجنة“۔ (درمنثور: ۲۹۷۱)  
حکم: مقبول ہے۔

**منکر:** وہ حدیث مردود ہے جس کو ضعیف نے ثقہ کے خلاف روایت کیا ہو، جیسے: مثال گذر چکی۔  
حکم: مردود ہے۔

---

① ابو حاتم کا قول ہے کہ یہ حدیث منکر ہے؛ اس لیے کہ معتدرواٹ نے اس کو ابو اسحاق سے موثوقاً روایت کیا ہے یعنی: ابن عباس ہی سے نقل کیا ہے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے نہیں، مذکورہ روایت منکر ہے اور دوسری ثقات کی نقل کردہ معروف ہے۔ (نزہة النظر: ۱۱۲، علوم الحدیث: ۱۹۲)

# آحاد کی تقسیم ثالث

## باعتبار تعارض



## سوالات

### حدیث مقبول بہ اعتبار تعارض

① اگر یہ حدیث حدیث مقبول ہے تو کیا یہ معمول بہ ہوگی یا نہیں؟ اور اس کی سات قسموں میں سے کون سی قسم ہے؟

## تقسیم حدیث مقبول بہ اعتبار تعارض

❶ معمول بہ اور غیر معمول بہ کے اعتبار سے حدیث مقبول کی سات قسمیں ہیں: ❶ محکم، ❷ مختلف الحدیث، ❸ نسخ، ❹ منسوخ، ❺ رائج، ❻ مرجوح، ❼ متوقف فیہ۔

❶ **محکم:** وہ حدیث ہے جس کے مقابلہ میں کوئی دوسری حدیث نہ ہو، جیسے: عن ابن عمرؓ مرفوعاً قال: لا یقبل اللہ صلوةً بغیر طُهور ولا صدقةً من غُلُول. ❶ (مسلم، کتاب الطہارۃ، برقم: ۲۲۴) حکم واجب العمل ہے۔

❷ **مختلف الحدیث:** وہ حدیث ہے جن کا مدلول بظاہر متعارض ہو اور ان میں تطبیق ممکن ہو، جیسے: عن اُبی ہریرۃؓ قال قال رسول اللہ ﷺ: لا عَدُوّی ولا طَیْرَۃ. (مسلم، کتاب السلام، برقم: ۲۲۴)؛ ”فِرَّ مِنَ الْمَجْذُومِ فِرَارَکَ مِنَ الْأَسَدِ“۔ ❷ (بخاری، باب الجذام، برقم: ۵۷۰۷)۔

❶ یہ بھی حقیقت پر مبنی ہے کہ ذخیرۂ احادیث میں زیادہ تر روایات وہ ہیں جو محکم ہیں، اس کے مقابلہ میں مختلف روایات بہت کم ہیں، جیسا کہ دکتور محمود الطحان لکھتے ہیں: ”وَأَكْثَرُ الْأَحَادِيثِ مِنْ هَذَا النُّوعِ، وَأَمَّا الْأَحَادِيثُ الْمُتَعَارِضَةُ الْمُخْتَلِفَةُ، فَهِيَ قَلِيلَةٌ بِالنِّسْبَةِ لِمَجْمُوعِ الْأَحَادِيثِ“۔ (تیسرے مصطلح الحدیث: ۵۶)

❷ بظاہر ان دونوں حدیثوں میں تعارض ہے، مگر ان میں جمع و تطبیق میں ہے، اس کی صورت یہ ہے کہ پہلی حدیث ”لا عَدُوّی ولا طَیْرَۃ“ کا مطلب یہ ہے کہ کوئی مرض فطری طور پر متعدی نہیں ہوتا جب تک اللہ تعالیٰ نہ چاہے، ہاں اگر اللہ تعالیٰ کا مریض اور صحت مند شخص کے ❷

حکم: واجب العمل ہے۔

③ **ناسخ:** وہ حدیث مقبول ہے جو کسی پچھلے حکم شرعی کے رفع پر دلالت

کرے، جیسے: عن جابر<sup>رض</sup> قال: کان آخر الأمرین من رسول اللہ ﷺ ترك الوضوء مما مست النار. (أبو داؤد، کتاب الطہارۃ، برقم: ۱۹۲)

حکم: واجب العمل ہے۔

④ **منسوخ:** وہ حدیث مقبول ہے جس کا حکم بعد میں آنے والی دلیل

شرعی کے ذریعہ اٹھالیا گیا ہو، جیسے: عن أبي أيوب الأنصاري<sup>رض</sup> أن النبي ﷺ قال: تَوَضَّؤُوا مِمَّا عَيَّرَتِ النَّارُ. (نسائي، کتاب الطہارۃ، برقم: ۱۷۶)

حکم: مرد و وغیر معمول بہ ہے ①۔

❧ اختلاط سے متعدی ہونے کا ارادہ ہوتا ہے تب وہ مرض متعدی ہوتا ہے، چنانچہ حافظ ابن حجر<sup>رحمہ اللہ</sup> نے اس کی توجیہ یہ بیان کی کہ: ”چھوت چھات کی نفی حق ہے“، رہا مجذوم سے بھاگنے کا حکم تو بطور سد ذرائع ہے کہ ایک آدمی کسی مجذوم سے گھولے ملی، اور اتفاق سے از روئے تقدیر اس کو یہی مرض ہو جائے تو اس بد اعتقادی میں مبتلا ہو جائے کہ یہ مرض چھوت کی وجہ سے ہو گیا، پھر اسے حق سمجھنے لگے، ایسے لوگوں کی بد اعتقادی اور گناہ سے بچانے کے لیے یہ حکم دیا گیا ہے۔ (شرح نوۃ الفکر: ۳۶)

① ذرائع علم نسخ:

۱۔ خود حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی تصریح، جیسے: كنت نهيتكم عن زيارة القبور فزوروها.

(مسلم شریف: ۹۷۶)

۲۔ صحابی کا بیان، جیسے: عن جابر<sup>رض</sup> کان آخر الأمرین من رسول اللہ ﷺ ترك الوضوء مما

مست النار. (أبو داؤد، برقم: ۱۹۲)

۳۔ تاریخ و وقت کا علم، جیسے: حدیث شداد بن اوس: ”أفطر الحاجم والمحجوم“.

(ترمذی: ۷۷۴)؛ اور حضرت ابن عباس کی حدیث: ”احتجم النبي ﷺ وهو محرم صائم“. (بخاری: ۵)

⑤ **راجع:** وہ حدیث مقبول ہے جس کے معارض دوسری حدیث مقبول ہو اور ان میں تطبیق و نسخ ممکن نہ ہو؛ مگر اس کے ساتھ کوئی وجہ ترجیح لگی ہوئی ہو، جس کی وجہ سے وہ فائق ہو جائے، جیسے: عن أبي سعيد الخدري <sup>رض</sup> عن النبي ﷺ قال: الأرض كلها مسجد إلا المقبرة والحمام. ①

(ترمذی، أبواب الصلوة، رقم: ۳۱۷)

حکم: واجب العمل ہے۔

⑥ **مراجع:** وہ حدیث مقبول ہے جس کے معارض دوسری حدیث مقبول ہو اور ان میں تطبیق و نسخ ممکن نہ ہو؛ اور اس کے ساتھ کوئی وجہ ترجیح بھی لگی ہوئی نہ ہو، جیسے: مثال اوپر گزر چکی ہے ①۔

⑦ (برقم: ۱۹۳۸)، پہلی حدیث فتح مکہ کے وقت ارشاد فرمائی، جب کہ دوسری حدیث حجة الوداع کے موقع کی ہے، لہذا یہ ناخ ہو گئی، اجماع کی دلالت، جیسے: من شرب الخمر فاجلدوه؛ فإن عاد في الرابعة فاقتلوه۔ لیکن پوچھی دفعہ پینے پر عدم قتل پر صحابہ کا اجماع ہے۔ (أبو داؤد: ۴۱۸۴)۔ (الباعث الحثيث: ۱۵۵) ① اس حدیث کو حماد بن سلمہ نے ”عن عمرو بن يحيى عن أبيه عن أبي سعيد عن النبي ﷺ“ کی سند سے روایت کیا ہے، اور سفیان ثوری نے ”عن عمرو عن أبيه عن النبي ﷺ“ روایت کیا ہے، جب کہ حماد کی روایت میں ابو سعید زائد ہے؛ لیکن چون کہ ثوری حماد سے اوثق ہے اس لیے ثوری کی روایت رائج ہے اور حماد کی روایت مرجوح ہے۔

② متعارض احادیث کے درمیان علماء نے ترجیح کی بہت سی صورتیں لکھی ہیں، ذیل میں چند اہم صورتیں درج کی جاتی ہیں جو بنیادی طور پر دو باتوں پر مشتمل ہے: ایک باعتبار متن، دوسری باعتبار سند؛ باعتبار متن ترجیح: (۱) حرمت، اباحت پر؛ (۲) قول اگر عام ہے تو قولی روایت، فعلی روایت پر؛ (۳) مفہوم شرعی، مفہوم لغوی پر؛ (۴) اگر کسی روایت میں علت مذکور ہو اور دوسری روایت میں علت مذکور نہ ہو تو علت پر مشتمل روایت رائج ہوگی، (۵) نفی اگر مستقل بنیاد پر نہ ہو؛ بلکہ اصل حال و حکم کی رعایت میں ہو تو اثبات، نفی پر؛ (۶) قوی دلیل، کمزور پر؛ (۷) شارح کا بیان و تفسیر، غیر کے بیان و تشریح ③

حکم: مضطرب وضعیف درجہ کی ہوگی۔

④ **متوقف فیہ:** وہ حدیث مقبول ہے جس کے معارض دوسری حدیث مقبول ہو اور ان میں تطبیق، نسخ اور ترجیح ممکن نہ ہو ①۔

⑤ پر باعتبار سند: (۱) قوی سند، کمزور پر: (۲) سند عالی، سند نازل پر: (۳) متعدد سندوں سے مروی روایت راجح ہوگی اس پر جو ایک سند سے ہو، (۴) متفق علیہ سند پر مشتمل، مختلف فیہ پر: (۵) اکابر صحابہ سے منقول روایت اصاغر صحابہ کی روایت پر راجح ہوگی۔ (تدریب، علوم الحدیث: ۱۱۵)

① ملحوظ: حضرت مولانا خالد سیف اللہ رحمانی دامت برکاتہم فرماتے ہیں کہ: تلاش بسیار کے باوجود مجھے ایسی مثال نہیں ملی کہ کتاب و سنت میں آپس میں تعارض ہو اور ان میں تطبیق ممکن نہ ہو۔

(معايير الحنفية: ۸۴)

# أَسْبَابُ رَدِّ بِاعْتِبَارِ سَقْطِ وَطْعِنِ

## سوالات

### متعلق بہ اسباب رد

- ① اگر یہ حدیث مردود (ناقابل عمل) ہے تو حدیث کے ناقابل عمل ہونے کے اسباب کتنے ہیں؟ اور یہاں کونسا سبب ہے؟
- ② اگر اس حدیث میں سقط ہے تو سقط واضح ہے یا سقط خفی؟ اور اس کی کون سی قسم ہے؟
- ③ اگر کوئی راوی ساقط ہے تو بلحاظ سقط واضح حدیث مردود کی چار قسموں: ۱۔ معلق، ۲۔ مرسل، ۳۔ معضل، ۴۔ منقطع میں سے کون سی قسم ہے؟
- ④ اگر سقط خفی ہے تو اس کی دو قسموں ۱۔ بدئس، ۲۔ مرسل خفی میں سے کون سی قسم ہے؟
- ⑤ تدلیس کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور اس کی قسموں میں سے کون سی قسم ہے؟
- ⑥ اگر اس حدیث میں تدلیس ہوئی ہے تو اس تدلیس کا کیا حکم ہے؟

## سقط و طعن

❶ حدیث کے ناقابل عمل ہونے کے بنیادی دو سبب ہیں: ❶ سقط،

❷ طعن۔

**سقط:** اسناد میں کسی راوی کے چھوٹ جانے کا نام ”سقط“ ہے، جیسے:

قال جابر بن عبد الله: إذا ضحك في الصلوة أعاد الصلوة ولم يُعِدّ الوضوء. (بخاري، باب من لم يرى الوضوء، ص: ۳۶) اس روایت میں جابر بن عبد اللہ سے پہلے کی پوری سند نہیں ہے۔

**طعن:** راوی میں کوئی ایسی خرابی ہو جو قبول حدیث کے لیے مانع بنے،

جیسے: إن الله إذا غَضِبَ انْتَفَخَ عَلَى الْعَرْشِ حَتَّى يَثْقُلَ عَلَى حِمْلَتِهِ؛ اس میں ایوب بن عبد السلام نامی راوی ہے وہ متہم بالکذب ہے۔

(منهج النقد، ص: ۳۰۳)

## اقسام سقط

❷ سقط کی دو قسمیں ہیں: ❶ سقط واضح، ❷ سقط خفی۔

**سقط واضح:** سلسلہ سند سے کسی راوی کا ذکر اس طرح محذوف ہو کہ

اس کا پتہ لگانا آسان ہو، جیسے: أخبرنا مالك عن زيد بن أسلم عن سعيد بن

المسيب أن رسول الله ﷺ نهى عن بيع اللحم بالحيوان. (موطا مالك:

۱۳۹۸) اس میں صحابی محذوف ہے۔



سقط واضح کی کل چار قسمیں ہیں: معلق، مرسل، معضل، منقطع ①۔

**سقط خفی:** سلسلہ سند سے کسی راوی کا نام اس طرح محذوف ہو کہ بآسانی معلوم نہ ہو سکے؛ البتہ ماہر فن اس کو سمجھ سکتے ہوں، جیسے: حدثنا ابراہیم بن عبد اللہ الهروری حدثنا ہشیم أخبرنا یونس بن عبید عن نافع عن ابن عمر رضی اللہ عنہ قال قال رسول اللہ ﷺ: ”مَطْلُ الْغَنِيِّ ظُلْمٌ“ ② (ترمذی، کتاب البیوع، رقم: ۱۳۰۹)

ملفوظ: سقط خفی کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ معلق، ۲۔ مرسل، ۳۔ معضل، ۴۔ منقطع۔

### اقسام سقط واضح

③ سقط واضح کی چار قسمیں ہیں: ① معلق، ② مرسل، ③ معضل، ④ منقطع۔

**مَعْلُق:** وہ حدیث ہے جس کی سند کے شروع (مصنف کی طرف)

① سقوط جلی کو جاننے کے دو طریقے ہیں: (۱) ایک یہ ہے کہ اگر راوی مروی عنہ کا ہم عصر زمانہ نہیں ہے تو معلوم ہو جائے گا کہ درمیان سے کوئی راوی ساقط ہے، (۲) اگر راوی مروی عنہ کا ہم عصر تو ہے؛ لیکن دونوں کا باہمی ملاقات نہ ہونا ثابت ہو، راوی کو شیخ سے اجازت و وجادت بھی نہ ہو تو معلوم ہو جائے گا کہ کوئی درمیان سے ساقط ہے، اور اگر اس کو مروی عنہ سے اجازت یا وجادت ہو تو اس وقت معنوی ملاقات ثابت ہوگی جس کی وجہ سے وہ روایت غیر متصل نہیں مانی جائے گی۔ (تیسیر مصطلح الحدیث: ۶۸۶۷)

② یہ ظاہراً متصل السند ہے، یونس بن عبید، نافع کے معاصر ہے؛ لیکن ائمہ نقد فرماتے ہیں کہ انھوں نے نافع سے نہیں سنا۔ (منہج النقد: ۳۸۷)

حاشیہ: سقوط خفی کے جاننے کے دو طریقے ہیں: (۱) راوی خود وضاحت کر دے کہ میری مروی عنہ سے ملاقات نہیں ہوئی ہے، (۲) کوئی واقف کار امام یقین کے ساتھ کہہ دے کہ فلاں کی اس سے ملاقات نہیں ہوئی ہے۔ (تیسیر مصطلح الحدیث: ۶۸)

سے ایک یا چند یا سبھی راوی مسلسل مخدوف ہوں، جیسے: قال أبو موسیٰ غَطَّی النبی ﷺ رُكْبَتَيْهِ حِينَ دَخَلَ عَثْمَانَ. (بخاری، کتاب الصلوٰۃ، برقم: ۳۷۰)

حکم: اس قسم کی احادیث ناقابل قبول ہوگی؛ اس لیے کہ اس میں شرط قبولیت اتصالِ سند نہیں پائی جا رہی ہے، مگر صحیحین یا اس طرح کی دوسری کتابیں جن میں صحیح احادیث ہی کے بیان کرنے کا التزام کیا گیا ہے اُن کا حکم کچھ اس سے مختلف ہے ①۔

**مُرْسَل:** وہ حدیث ہے جس کی سند کے آخر سے تابعی کے بعد راوی مخدوف ہو، خواہ تابعی بڑے رتبہ کا ہو یا چھوٹے درجہ کا ہو، جیسے: عن سعید بن المسیب رض أن رسول الله ﷺ نهى عن المزبنة. اس سند میں تابعی سعید بن المسیب نے اپنے بعد کے راوی کو حذف کر دیا۔ (مسلم، کتاب البیوع، رقم: ۱۵۳۶)

حکم: اکثر محدثین ضعیف قرار دیتے ہیں؛ لیکن امام ابو حنیفہ اور امام مالک کے نزدیک اگر ارسال کرنے والا تابعی خود ثقہ ہو اور ثقہ ہی سے روایت کرنے کا التزام کرتا ہو تو اس کی مرسل معتبر ہوگی، یہی رائے امام احمد کی بھی ہے۔

امام شافعی کے نزدیک چند شرطوں کے ساتھ مقبول ہے:

① جو محدثین ہمیشہ صحیح احادیث بیان کرنے کا التزام کرتے ہیں اگر یہ حضرات جزم اور یقین کے صیغے ”ذَکَرَ یَا قَال“ وغیرہ سے حدیث بیان کرے تو یہ قطعی طور پر صحیح ہوگی؛ مگر جب صیغہ ”ترییض“ ”یقیناً، دُکِرَ“ کے ساتھ بیان کرے تو قابل قبول نہیں ہوگی؛ بلکہ اُن کی تحقیق ضروری ہے، اور جو محدثین صحیح اور غیر صحیح ہر طرح کی روایت بیان کرتے ہیں اُن کی تعلیقات مقبول نہیں ہے۔ (منہج النقد: ۳۷۵)

① کسی دوسرے طریق و سند سے متصل مروی ہو۔ ② یا مرسل مروی ہو؛ مگر ارسال کرنے والا اور اس کے اساتذہ و روایت سند پہلی مرسل کے روات سے الگ ہو۔ ③ کسی صحابی کے قول کے موافق ہو۔ ④ یا اکثر اہل علم کے مضمون کے مطابق ہو۔ ⑤ یا عادل ہی ارسال کرے۔

مرسل صحابی: مرسل صحابی وہ حدیث ہے جس کو ایک صحابی نے دوسرے صحابی سے اخذ کیا ہو؛ لیکن بیان روایت میں ان کا نام ذکر نہ کیا ہو، جیسے: عن عائشةؓ أول ما بدء به رسول الله ﷺ من الوحي الرؤيا الصالحة. ① (بخاری)

حکم: اس جمہور کا اتفاق ہے کہ مرسل صحابی معتبر اور لائق اعتبار ہے۔

**مُغْضَل:** وہ حدیث ہے جس کی سند سے دو یا دو سے زائد راوی مسلسل محذوف ہوں، جیسے: عن مالك أنه بلغه أن أبا هريرةؓ قال: قال رسول الله ﷺ: للمملوك طعامه وكسوته بالمعروف ولا يكلف من العمل إلا ما يطيق. ② (موطا مالك، برقم: ۱۸۸۷)

حکم: ضعیف شمار ہوتی ہے۔

**مُنْقَطِع:** وہ حدیث ہے جس میں درمیان سند سے ایک راوی یا ایک

① یہ حدیث مرسل اس طرح ہے کہ جس وقت آپ ﷺ پر وحی کا آغاز ہوا حضرت عائشہؓ پیدا بھی نہیں ہوئی تھیں۔ (فتح المغیث: ۸۵، آسان اصول حدیث: ۳۰)

② اس میں حضرت ابوہریرہؓ اور امام مالک کے درمیان پے در پے دو راوی محمد بن عجلان اور ان کے والد مذکور نہیں۔ اس کی دلیل یہ ہے کہ امام مالکؒ نے دوسری جگہ اس طرح روایت کیا ہے: مالک عن محمد بن عجلان عن أبيه عن أبي هريرةؓ. (تدریب الراوی: ۱۶۱-۱۶۲)

سے زائد راوی مخدوف ہوں؛ البتہ مسلسل مخدوف نہ ہوں؛ بلکہ الگ الگ جگہ سے مخدوف ہوں، جیسے: حدثنا عبد الرزاق عن سفیان الثوري عن أبي اسحاق عن زيد بن يثيع عن حذيفة عن النبي ﷺ قال: إن وليئتموها أبابكر فقوي أمين. ① (معرفۃ علوم الحديث: ۳۶)

حکم: راوی غیر مذکور کا حال معلوم نہ ہونے کی وجہ سے بالاتفاق ضعیف ہے۔

### اقسام سقط خفی

③ سقط خفی کی دو قسمیں ہیں: ① مدّلس، ② مرسل خفی۔

**مدّلس:** وہ حدیث ہے جس میں راوی اپنے استاذ کو حذف کر کے مافوق سے اس طرح روایت کرے کہ استاذ کا مخدوف ہونا معلوم نہ ہو؛ بلکہ یہ محسوس ہو کہ مافوق ہی سے سنا ہے، جیسے: حدثنا قتیبہ بن سعید حدثنا عبد السلام بن حرب عن الأعمش عن أنس رضی اللہ عنہ قال: كان النبي ﷺ إذا أراد الحاجة لم يرفع ثوبه حتى يدنو من الأرض. ②

(ترمذی، أبواب الطهارة، رقم: ۱۴)

حکم: جمہور فقہائے کرام اور محدثین عظام کی رائے یہ ہے کہ: جس

① حدیث میں سفیان ثوری اور ابواسحاق کے درمیان شریک نامی راوی ساقط ہے؛ اس لیے کہ ثوری نے براہ راست ابواسحاق سے حدیث کی تحصیل نہیں کی ہے۔ (تیسیر مصطلح الحديث: ۷۸)

② اعش تدلیس کے وصف کے ساتھ موصوف ہے، اعش کا سماع حضرت انس سے نہیں ہے، اس روایت کو اعش نے حضرت انس سے عنعنہ سے روایت کیا ہے۔ (تہذیب الکمال: ۱۲-۷۷)

راوی کے بارے میں یہ تحقیق ہو جائے کہ وہ صرف ثقہ سے تدلیس کرتا ہے تو اس کی روایت مقبول ہے، اور جو راوی ضعیف سے تدلیس کرتا ہے تو جب تک سمع کی تصریح نہ ہو اس کی روایت قابل قبول نہیں ہے۔

**مُرْسِل خَفِی:** وہ روایت ہے جس میں راوی اپنے شیخ کو حذف کر کے ایسے ہم عصر شیخ سے روایت کرتا ہے جس سے ملاقات نہیں ہوئی۔ (اس کو خفی اس لیے کہتے ہیں کہ: کبھی یہ انقطاع ماہرین پر بھی مخفی رہ جاتا ہے)، جیسے: عمر بن عبدالعزیز عن عقبۃ بن عامرؓ مرفوعاً: رحمہ اللہ حَارَسَ الْحَرَسَ<sup>①</sup> (ابن ماجہ، باب فضل الحرس، برقم: ۲۷۶۹)

حکم: ضعیف ہے؛ اس لیے کہ اس میں انقطاع ہے<sup>②</sup>۔

[۵] تدلیس کی تین قسمیں ہیں: ① تدلیس الاسناد، ② تدلیس الشیوخ، ③ تدلیس التسویۃ۔

**تدلیس الاسناد:** وہ تدلیس ہے جس میں راوی اپنے اس استاذ جس سے حدیث سنی ہے۔ کو حذف کر کے اس کی نسبت ایسے استاذ الاستاذ کی

① حافظ مڑی نے کہا کہ: عمر بن عبدالعزیز کی حضرت عقیل بن عامر سے ملاقات نہیں ہے۔

(تدریب الراوی: ۱۸۴، ۱۸۵)

② مدلس اور مرسل خفی میں فرق: یہ ہے کہ مدلس میں ایسے شخص کی طرف روایت منسوب کی جاتی ہے جس سے لقاء ثابت ہو؛ لیکن مطلق سماع یا اس حدیث کا سماع نہ ہو، اور مرسل خفی میں ایسے شخص کی روایت منسوب کی جاتی ہے جس سے صرف معاصرت ہوتی ہے؛ لیکن لقاء معروف نہیں ہوتا۔

(تیسیر مصطلح الحدیث: ۸۰)

طرف کر دے جس سے معاشرت اور لقاء تو ہو، مگر مطلق سماع نہ ہو؛ یا سماع بھی ہو مگر اس حدیث کا نہ ہو، اور لفظ ایسا استعمال کرے جس میں سماع اور عدم سماع دونوں کا احتمال ہو، جیسے: حدثنا ابراہیم سعید الجوهري حدثنا عبد الوہاب بن عطاء عن ثور بن یزید عن مکحول عن کُریب عن ابن عباسؓ قال: قال رسول الله ﷺ للعباس: ”إذا كان غداً للثنين فأتني أنت وولدك حتى أدعوا لهم بدعوة ينفعك الله بها وولدك فغداً وغدونا معه إلخ.“<sup>①</sup> (ترمذی: مناقب، رقم: ۳۷۶۲)

۳۶ حکم: مکروہ تحریمی ہے۔

**تدلیس الشیوخ:** وہ تدلیس ہے جس میں راوی اپنے استاذ کا ذکر غیر معروف نام، یا غیر معروف کنیت، یا غیر معروف نسبت، یا غیر معروف صفت سے کرے، جیسے: حدثنا أحمد بن صالح حدثنا عبد الرزاق أخبرنا ابن جریج أخبرني بعض بني أبي رافع مولى النبي ﷺ عن عكرمة عن ابن عباسؓ قال: طلق عبد یزید -أبو ركانة وإخوته- أم ركانة إلخ.<sup>②</sup> (أبو داؤد، کتاب الطلاق، رقم: ۲۱۹۶)

① یہ روایت نہایت ضعیف ہے عبد الوہاب نے اس حدیث میں تدلیس کی ہے، اس نے یہ حدیث ثور سے نہیں سنی۔ تقریب التہذیب میں ہے: أنکروا علیہ حدیثا فی العباس یقال: دلّسه عن ثور۔ (تقریب التہذیب: ۳۶۸)

② ابن جریر تصحیح تدلیس میں مشہور ہے، انھوں نے اپنے شیخ کا نام اس حدیث میں مبہم رکھا۔ حاکم کی روایت میں اس نام کی تصریح موجود ہے، وہ ہے محمد بن عبید اللہ بن ابی رافع، اور وہ أحد الضعفاء ہے۔ (مستدرک الحاکم: ۴۹۱۴)

﴿۶﴾ حکم: مکروہ تہذیبی ہے اگر غرض فاسد نہ ہو۔

**تدلیس التسویۃ:** وہ تدلیس ہے جس میں راوی اپنے استاذ کو تو

حذف نہ کرے؛ البتہ حدیث کو عمدہ بنانے کے لیے اثناء سند سے ضعیف روایات کو حذف کر کے اس سے اوپر والے کی طرف ایسے لفظ سے نسبت کر دے جس سے سماع کا وہم ہو، جیسے: ما رواہ اسحاق بن راہویہ عن بقیۃ بن الولید حدثني أبو وهب الأسدي عن نافع عن ابن عمر <sup>رض</sup> لا تحمدوا إسلام المرء حتى تعرف عُقْدَةَ رأيه <sup>①</sup>۔

﴿۶﴾ حکم: قطعی حرام ہے۔

① ابن ابی حاتم فرماتے ہیں: اصل روایت اس طرح ہے: عبید اللہ بن عمر عن اسحاق ابن أبي فروة عن نافع عن ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم لا تحمدوا إسلام المرء۔ عبید اللہ بن عمران کی کنیت ابو وہب ہے اور وہ اسدی ہے، بقیہ نے کنیت بیان کر کے بنو اسد کی طرف منسوب کر دیا۔ (تیسیر: ۸۲)

اسباب طعن



## سوالات

### متعلق بہ اسباب طعن

- ① اگر حدیث کے ناقابل ہونے کے اسباب میں سے طعن ہے تو وہ سبب متعلق بالعدالت ہے یا متعلق بالضبط ہے؟
- ② اگر متعلق بالعدالت ہے تو اس کے پانچ اسباب میں سے کون سا سبب ہے؟
- ③ اگر متعلق بالضبط ہے تو اس کے پانچ اسباب میں سے کون سا سبب ہے؟
- ④ اگر اس حدیث میں مخالفِ ثقات ہے تو مخالفِ ثقات کی کون سی قسم ہے؟
- ⑤ اگر راوی حدیث میں جہالت ہے تو جہالت کے کتنے اسباب ہیں اور یہ کون سا سبب ہے؟
- ⑥ اگر اس حدیث کا راوی بدعت کا مرتکب ہے تو بدعت کی دو قسموں میں سے کون سی قسم ہے؟ اور اس کا حکم کیا ہے؟
- ⑦ اگر کوئی راوی سببی الحفظ ہے تو اس کی دو قسموں میں سے کون سی قسم ہے اور اس کا حکم کیا ہے؟

## اسبابِ طعن

❶ اسبابِ طعن دس ہیں: پانچ عدالت سے متعلق اور پانچ ضبط سے متعلق۔

عدالت سے متعلق پانچ اسباب یہ ہیں: ❶ کذب، ❷ تہمتِ کذب، ❸ فسق، ❹ جہالت، ❺ بدعت۔  
ضبط سے متعلق پانچ اسباب یہ ہیں: ❶ فُشِ غلط، ❷ کثرتِ غفلت، ❸ وہم، ❹ مخالفتِ ثقات، ❺ سوءِ حفظ۔

## اسبابِ طعن متعلق بالعدالت

❷ عدالت سے متعلق پانچ اسباب ہیں: ❶ کذب، ❷ تہمتِ کذب، ❸ فسق، ❹ جہالت، ❺ بدعت۔

## کذب فی الحدیث: یعنی رسول اللہ ﷺ کی طرف بالقصد

کوئی جھوٹی بات منسوب کرنا ایسی حدیث کا نام ”موضوع“ ہے، جیسے: محمد بن شجاع البلخی عن حسن بن ہلال عن حماد بن سلمہ عن أبي المہزم عن أبي هريرة مرفوعاً إن الله خلق الفرس فأجراها فعرقت فخلق نفسه منها<sup>❶</sup>۔

❶ محمد بن شجاع راوی بدوین تھا اور حدیث وضع کرتا تھا، ابوالہزم م کے متعلق امام شعبہ کا قول ہے کہ اگر اس کو ایک درہم دو گے تو پچاس حدیثیں گھڑ دے گا۔ (تدریب الراوی)  
ملفوظ: وضع کا علم تین طرح ہوتا ہے: (۱) خود وضع حدیث کا اقرار، (۲) راوی کی

حکم: قطعاً حرام ہے۔

**تہمتِ کذب:** یعنی جھوٹ کا الزام؛ اس طعن کا مطلب یہ ہے کہ:

راوی کے متعلق یہ بات تو ثابت نہ ہو کہ اس نے رسول اللہ ﷺ کی طرف قصداً کوئی جھوٹی بات منسوب کی ہے، مگر کچھ ایسے قرائن پائے جاتے ہوں جن سے کذب فی حدیث الرسول ﷺ کی بدگمانی ہوتی ہو؛ ایسی حدیث کو ”متروک“ کہتے ہیں، جیسے: صدقة الدَّقِيقِي عن فَرْقَد بن يعقوب عن مَرَّة بن شراحيل عن أبي بكر الصديق مرفوعاً: ”لا يدخل الجنة خَبٌّ ولا مَتَانٌ ولا بَخِيلٌ“<sup>①</sup> (ترمذی، کتاب البر، برقم: ۱۹۶۳)

حکم: ایسی حدیث قبول نہیں کی جائے گی؛ لہذا یہ کہ ایسا راوی اپنی اس حرکت سے توبہ کرے۔

**فسق:** یعنی بد دین ہونا؛ یہ طعن اس راوی پر لگتا ہے، جو کسی قولی یا فعلی

گناہ کبیرہ کا مرتکب ہوتا ہے، جیسے: ”رأيت ربي يوم عرفة بعرفات على جمل أحمر عليه إزارك“<sup>②</sup>۔

⑤ حالت ایسی ہے جس سے معلوم ہو جائے کہ اس کی حدیث موضوع ہے، مثلاً وہ امراء اور بادشاہوں سے تقرب کا بہت زیادہ خواہاں ہو، وغیرہ، (۳) مروی کی حالت ایسی ہو جس سے معلوم ہو جائے کہ یہ بات آپ ﷺ ہرگز نہیں فرما سکتے، مثلاً: وہ قرآن کریم کے معارض ہو، یا سنت متواترہ کے خلاف ہو، یا عقل صریح کے معارض ہو۔ (تدریب الراوی)

① اس میں فرقہ اس قسم کا راوی ہے؛ اس لیے یہ روایت متروک ہے۔ (تدریب الراوی)

② اس کو ابوبکر الاھوازی نے روایت کیا ہے اور وہ احداً لکذا بین ہے۔ (منہج النقد: ۳۰۳)

حکم: مردود ہے۔

**جہالت:** یعنی راوی کا حال معلوم نہ ہونا کہ: وہ ثقہ ہے یا غیر ثقہ؛

تفصیل آگے آرہی ہے۔

**بدعت:** یعنی دین متین میں کوئی ایسی جدت (ایجادِ بندہ) کرنا جس کی

اصلیت قرآن کریم میں یا حدیث شریف میں یا قرونِ مشہود لہا بالخیر میں نہ پائی جاتی ہو؛ تفصیل آگے آرہی ہے۔

### اسباب طعن متعلق بالضبط

۳ ضبط سے متعلق پانچ اسباب یہ ہیں: ① فُش غلط، ② کثرتِ غفلت،

③ وہم، ④ مخالفتِ ثقات، ⑤ سوء حفظ۔

**فحش غلط:** یعنی اغلاط کی بہتات؛ یہ طعن اس راوی پر لگتا ہے جس

کی ادائے حدیث میں غلط بیانی صحت بیانی سے زائد ہو، جیسے: أبو ہشام

الرافعی: محمد بن یزید الکوفی حدثنا یحییٰ بن الیمان حدثنا سفیان

عن زید العقی عن أبي إياس معاوية بن قرة عن أنس بن مالك قال:

قال رسول الله ﷺ: ”الدعاء لا يُردّ بين الأذان والإقامة قالوا: فماذا نقول

يا رسول الله! يا رسول الله، قال: سلوا الله العافية في الدنيا والآخرة“ ①

(ترمذی، أبواب الدعوات، رقم: ۳۵۹۴)

① سفیان کے دیگر تلامذہ ”سلوا الله العافية إلخ“ کا تذکرہ نہیں کرتے، جب کہ یحییٰ ۷

حکم: مردود ہے۔

**کثرتِ غفلت:** یعنی بہت زیادہ غفلت؛ یہ طعن اس راوی پر لگتا ہے جو تحمل اور سماع حدیث میں اکثر غفلت برتتا ہو، جیسے: أخبرنا القاضي أبو العلي محمد بن علي الواسطي قال أخبرنا أبو مسلم عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن مهران قال أخبرنا عبد المؤمن بن خلف قال سمعت أبا علي صالح بن محمد يقول: محمد بن خالد بن عبد الله الطحان صدوق غير أنه مُعَقَّل. (الكفاية: ۱۹۷)

حکم: مردود ہے ①۔

**وَهَم:** بھول کر غلطی کرنا، یعنی: سند میں یا متن میں تغیر کر دینا؛ ایسی حدیث کو ”معلول“ کہتے ہیں، اور ”معلول“ بھی کہتے ہیں، جیسے: ولید بن مسلم حدثنا الأوزاعي عن قتادة أنه كتب إليه يخبره عن أنس بن ② بہت زیادہ غلطی کرتے تھے اور آخر حیات میں ان کا حافظہ بگڑ گیا تھا، یعقوب بن شیبہ فرماتے ہیں: ”كان صدوقاً كثير الحديث، وإنما أنكر عليه أصحابنا كثر الغلط“۔

(تہذیب الکمال: ۳۲/۵۵-۶۲)

① فحش غلط، کثرتِ غفلت، سوء حفظ: محدث دہلوی نے ان تینوں اصطلاحات میں یکسانیت کے باوجود فرق اعتباری ثابت کیا ہے، اس طریقہ پر کہ فراط غفلت کا تعلق شیخ سے اخذ حدیث و جمع سے ہے، اور کثرتِ غلط حدیث کے نقل و بیان سے متعلق ہے اور سوء حفظ ان دونوں سے عام ہے یعنی: غلت یا قصور ضبط کی بناء پر کسی الحفظ راوی سے جو غلطیاں وجود پذیر ہوتی ہے وہ الگ الگ تو اس کی اصابت اور صحیح بیانی سے کم ہے، مگر دونوں قسم کی مجموعی غلطیاں اس کی اصابت سے زائد یا مساوی ہے۔

(مقدمہ عبدالحی محمد دہلوی)

مالک قال: صلیت خلف النبی ﷺ وأبی بکر وعثمان فكانوا يستفتحون بالحمد لله رب العلمین لا یذكرون بسم الله الرحمن الرحیم فی أول قراءة ولا فی آخرها. (مسلم، کتاب الصلوة، برقم: ۳۹۹)؛ وعن عثمان بن سلیمان عن أبیه أنه سمع النبی ﷺ یقرأ فی المغرب بالطور“۔<sup>(۱)</sup> (معرفة علوم الحديث: ۱۱۵)

**حکم:** اگر تحقیق سے راوی کی غلطی کا ظن غالب ہو جائے تو حدیث کی عدم صحت کا حکم لگایا جاتا ہے، اور اگر ظن غالب نہ ہو؛ بلکہ تردد ہو تو توقف کیا جاتا ہے۔  
**مخالفت ثقات:** یعنی ثقہ راوی کی روایت کے خلاف روایت کرنا؛ اس کی پانچ قسمیں ہیں، تفصیل آگے آرہی ہے۔

**سوء حفظ:** یعنی یادداشت کی خرابی؛ یہ طعن اس راوی پر لگتا ہے جس

① مثال اول علت فی المتن کی ہے، اور مثال ثانی علت فی السند کی ہے۔

حاشیہ: اکثر لوگ صرف ”یستفتحون بالحمد لله رب العلمین“ تک روایت کرتے ہیں؛ چنانچہ متفق علیہ روایت میں صرف وہی جملہ ہے، مگر ولید بن مسلم نے وہم کی وجہ سے ”لا یدکرون بسم الله“ کا اضافہ کر دیا؛ اس لیے یہ حدیث معطل ہے۔ (مقدمة فتح المہم: ۵۴)

حاشیہ: امام حاکم نے فرمایا: یہ حدیث تین طرح سے معطل ہے: (۱) عثمان ابوسلیمان کے بیٹے ہیں، سلیمان کے نہیں، (۲) عثمان نے اس حدیث کو نافع بن جبیر بن مطعم عن أبیہ کی سند سے روایت کیا ہے، (۳) ابوسلیمان نے آپ کو نہ دیکھا اور نہ آپ سے سنا۔ (معرفۃ علوم الحدیث: ۱۱۵)

ملحوظ: وہم کا علم کیسے ہو؟ وہم کو جاننے کا طریقہ یہ ہے کہ حدیث کی جملہ سندوں کو تلاش کر کے جمع کیا جاوے، پھر دیکھا جاوے کہ جس کی روایت تمام لوگوں کے خلاف ہو اس کی روایت میں وہم ہوگا۔ (تیسرے نسخ الحدیث: ۱۰۱)

کی غلط بیانی حافظہ کی خرابی کی وجہ سے صحتِ بیانی سے زائد یا برابر ہو؛ تفصیل آگے آرہی ہے۔

## اقسام مخالفت ثقات

[۴] مخالفت ثقات کی چھ قسمیں ہیں: ① مدرج الاسناد ② مدرج المتن ③ مقلوب ④ مزید فی متصل الاسانید ⑤ مضطرب، مُصَحَّف و مُجَرَّف۔

**مُدْرَجُ الْإِسْنَادِ:** وہ حدیث مردود ہے جو سیاقِ سند میں تغیر کی وجہ سے ثقات کے خلاف مروی ہو۔

مدرج الاسناد کی چار صورتیں ہیں:

مدرج الاسناد کی پہلی صورت: متعدد اساتذہ سے مختلف سندوں کے ساتھ ایک حدیث سنی؛ مگر بیان کے وقت ہر ایک استاذ کی سند علیحدہ بیان نہ کی؛ بلکہ سب کی سندوں کو ملا کر ایک سند کر دی، جیسے: عبد الرحمن بن مہدی عن سفیان الثوری عن واصل الأخدب ومنصور والأعمش عن أبي وائل عن عمرو بن شرجیل قال: قلت: يا رسول الله! أي الذنب أعظم؟ الحديث. ① (ترمذی، تفسیر، برقم: ۳۱۸۲)

مدرج الاسناد کی دوسری صورت: (الف) وہ حدیث ہے جس کے متن کو

---

① واصل احدب کی روایت منصور اور اعمش کی روایت میں مدرج ہے؛ کیوں کہ واصل نے اپنی سند میں عمرو بن شرجیل کا ذکر نہیں کیا ہے؛ بلکہ عن ابی وائل عن ابن مسعود کی سند ذکر کی ہے۔ مذکورہ سند منصور اور اعمش نے ذکر کی ہے۔ (الباعث الحثیث: ۷۲)

راوی نے اپنے شیخ سے ایک سند سے سنا ہو، اور اسی شیخ سے دوسرا متن دوسری سند سے سنا ہو، مگر راوی دونوں متنوں کو کسی ایک ہی سند سے روایت کر دے؛ (باء) وہ حدیث ہے جس کے متن کو راوی نے اپنے شیخ سے کسی ایک سند سے سنا ہو، اور اس شیخ سے دوسرا متن دوسری سند سے سنا ہو، مگر ایک متن کو تو اسی سند سے بیان کر دے اور دوسرے متن کا کوئی ٹکرا بھی اس متن میں اضافہ کر کے روایت کرے، جیسے:

سعید بن أبي مریم عن مالك عن الزهري عن أنس أن رسول الله ﷺ قال: "لا تباغضوا ولا تحاسدوا ولا تدابروا ولا تنافسوا" ①۔

مدرج الاسناد کی تیسری صورت: (الف) وہ حدیث جس کا کل متن شیخ کے پاس ایک سند سے ہو، مگر اس کا کوئی ٹکڑا دوسری سند سے ہو، اور شیخ کا شاگرد دونوں حصوں کو ایک ہی سند سے روایت کریں؛ (باء) وہ حدیث ہے جس کا پورا متن راوی اپنے شیخ سے بلا واسطہ سنے؛ مگر اس کا کوئی ٹکڑا شیخ کے دوسرے شاگرد سے سنے، مگر بوقتِ روایت پورے متن کو اپنے شیخ سے روایت کریں اور واسطہ حذف کر دے، جیسے: عن عاصم بن كليب عن أبيه عن وائل بن حجر..... اس سند سے

① اس میں "لا تنافسوا" کے الفاظ مذکورہ سند سے منقول نہیں؛ بلکہ یہ الفاظ موطا کے ہی دوسری حدیث کے ہے، جسے امام مالک نے بایں سند روایت کیا ہے: عن أبي الزناد عن الأعرج عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: إياكم والظن؛ فإن الظن أكذب الحديث، ولا تحسسوا ولا تحسسوا ولا تنافسوا ولا تحاسدوا. (موطا مالک، برقم: ۱۷۳۰) دونوں حدیثیں متفق علیہ ہیں، امام مالک کی سند سے مروی ہے؛ مگر پہلی سند میں "لا تنافسوا" نہیں ہے۔



آپ ﷺ کی صفتِ صلوة بیان کرنے کے بعد فرمایا: ثم جئت بعد ذلك في زمان برد شديد فرأيت الناس عليهم جُلّ الشياِب، تَحَرَّكَ أَيْدِيهِمْ تَحْتَ الشياِب.

حضرت وائل بن حجر کا مذکورہ قول مدرج ہے؛ کیوں کہ وہ ذکر کردہ سند سے مروی نہیں ہے؛ بلکہ اس کی سند یہ ہے: عن عاصم عن عبد الجبار بن وائل عن بعض أهله عن وائل. (تدريب الراوي: ۱/۴۳۰)

مدرج الاسناد کی چوتھی صورت: وہ حدیث ہے جس کی سند شیخ نے بیان کی، متن بیان کرنے سے پہلے اپنی طرف سے کوئی بات کہی، راوی نے اس بات کو مذکورہ سند کا متن خیال کر کے اس سند سے روایت کر دیا، مثلاً: عن ثابت بن موسى العابد الزاهد عن شريك عن الأعمش عن أبي سفيان عن جابر مرفوعاً: من كثرت صلواته بالليل، حَسُنَ وجهه بالنهار. ①

(ابن ماجه: كتاب إقامة الصلوة والسنة فيها: ۱۳۳۳)

**مدرج المتن:** یہ ہے کہ متن حدیث میں کسی راوی (صحابی یا

تابعی) کا کلام اس طرح داخل کر دیا جاوے کہ بظاہر خیال ہو کہ یہ بھی کلامِ رسول اللہ ہے، اور بظاہر متن اور مدرج میں کوئی امتیاز باقی نہ رہے؛ یہ ادراج عام طور سے

① امام حاکم فرماتے ہیں: ثابت بن موسیٰ قاضی شریک کے پاس گئے اس وقت وہ حدیث بیان کر رہے تھے، قال رسول اللہ کہہ کر خاموش ہو گئے، اتنے میں ثابت بن موسیٰ پر نظر پڑی تو شریک نے اپنی طرف سے یہ بات کہی ”من كثرت صلواته بالليل“. ثابت بن موسیٰ یہ سمجھ گئے کہ یہ جملہ اسی سند کا متن ہے اور اس سند کے ساتھ اس متن کو روایت کرنے لگے۔ (الباعث الحثيث: ۷۴)

آخر حدیث میں ہوتا ہے اور کبھی ابتدائے حدیث اور درمیان حدیث میں بھی ہوتا ہے، جیسے: متن کے شروع میں ادراج ہو، جیسے: أَبُو قُظْنٍ وَشَابَابَةُ عَنْ شُعْبَةَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ زِيَادٍ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رضی اللہ عنہ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَسْبَغُوا الْوُضُوءَ، وَبِلَ الْأَعْقَابِ مِنَ النَّارِ<sup>①</sup>۔

متن کے درمیان میں ادراج، جیسے: عبد الحمید بن جعفر عن هشام بن عروہ عن أبيه عن بُسْرَةَ بنت صفوان قالت: سمعت رسول الله ﷺ يقول: مَنْ مَسَّ ذَكَرَهُ أَوْ أُثْنِيَهُ أَوْ رَفَعِيَهُ فَلْيَتَوَضَّأْ<sup>②</sup>۔

آخر حدیث میں ادراج کی مثال: عن أبي هريرة رضی اللہ عنہ مرفوعاً: ”لِلْمَمْلُوكِ أَجْرَانِ“، والذي نفسي بيده لولا الجهاد والحج وبرُّ أُمِّي لأُحْبِبْتُ أَنْ أَمُوتَ وَأَنَا مَمْلُوكٌ<sup>③</sup> (مسلم: رقم: ۱۶۶)۔

حکم: اگر ادراج کسی غریب لفظ کی وضاحت کے لیے ہو تو جائز ہے، اور اگر عمداً ہو تو یہ ناجائز ہے، اور مقاصد کے اعتبار سے اس میں شدت وضعف آتا ہے۔

① اس حدیث میں پہلا جملہ ”أَسْبَغُوا الْوُضُوءَ“ حضرت ابو ہریرہ کا کلام ہے جس کو ابو قطن اور شبابہ نے ابتدائے حدیث میں مدرج کر دیا ہے، اس کی دلیل یہ ہے کہ امام بخاری نے اس حدیث کو اس طرح روایت کیا ہے: عَنْ أَدَمَ بْنِ إِيَاسٍ عَنْ شُعْبَةَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ زِيَادٍ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رضی اللہ عنہ قَالَ: أَسْبَغُوا الْوُضُوءَ فَإِنْ أَبَا الْقَاسِمِ رضی اللہ عنہ قَالَ: وَبِلَ الْأَعْقَابِ مِنَ النَّارِ. (شرح شرح نخبة الفكر: ۶۷۸)

② امام دارقطنی نے فرمایا کہ عبد الحمید بن جعفر نے وہم کی وجہ سے ”أَوْ أُثْنِيَهُ أَوْ رَفَعِيَهُ“ کا درمیان میں ادراج کر دیا ہے، وہ دو ٹوکے حضرت عروہ کے کلام میں سے ہے۔ (سنن دارقطنی: ۳۴۸۱، رقم: ۵۴۸)

③ ”وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ“ إلخ یہ مدرج ہے ابو ہریرہ کا قول ہے، یہ بات محال ہے کہ آپؐ یہ جملہ کہے اور آپ غلام ہونے کی تمنا کرے۔ (الباعث: ۷۱)

فائدہ: مدرج سے عام طور پر مدرج المتن ہی مراد ہوتا ہے، مدرج فی السند شاذ و نادر ہوا کرتے ہیں۔

مدرج معلوم کرنے کی چند صورتیں ہیں: ① کسی روایت میں وہ حصہ ممتاز ہو کر آئے، ② کسی ماہر فن کی تصریح ہو، ③ خود راوی کا اقرار ادراج ہو، ④ حدیث مرسل کے نہ ہونے کا امکان قوی ہو۔

**مقلوب:** وہ حدیث مردود ہے جس کی سند یا متن میں وہم کی وجہ سے تقدیم و تاخیر ہوگئی ہو جس کی وجہ سے ثقات کی مخالفت ہو، جیسے: عن أبي هريرة <sup>رض</sup> قال: قال رسول الله ﷺ: فذكر السبعة الذين يظلمهم الله في ظلّ عرشه ففيه حتى لا تعلم يمينه ما تنفق شماله. ① (مسلم، کتاب الزکوٰۃ، برقم: ۱۰۳۱) حکم: ① اگر قلب دوسروں پر اپنا علمی تفوق ظاہر کرنے کی غرض سے ہو تو اس کے عدم جواز میں کوئی شک نہیں، ② امتحان کی غرض سے جائز ہے؛ بشرطیکہ اختتام مجلس سے پہلے اصل صورت کو بیان کر دیا جائے، ③ خطا و سہو عذر ہے اس کی بناء پر قلب کرنے والا معذور ہے۔

**مزید فی متصل الأسانید:** وہ حدیث مردود ہے جس کی سند متصل میں کسی راوی نے وہم کی وجہ سے واسطے کی زیادتی کر دی ہو، جس کی وجہ

① اس حدیث میں کسی راوی سے وہم کی وجہ سے شمالہ کی جگہ یمینہ ہو گیا ہے، اس کی دلیل یہ ہے کہ خود امام مالک کی دوسری روایت میں (باب ما جاء في المتحابين في الله: ۱۸۱۶) اور امام بخاری (کتاب الاذان: ۶۶۰) ”حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه“ ہے۔

سے وہ ثقات کی روایت کے خلاف ہوگئی ہو، جیسے: حسن بن الربیع البجلی عن عبد اللہ بن المبارك حدثنا سفیان عن عبد الرحمن بن یزید حدثني بئسر بن عبيد الله سمعت أبا إدريس سمعت واثلة بن الأسقع سمعت أبا مَرْقَدَ الْغَنَوِيِّ سمعت النبي ﷺ يقول: لا تجلسوا على القبور ولا تَصَلُّوا إليها. ① (مسلم، کتاب الجنائز، برقم: ۹۷۴)

حکم: وہم کی بناء پر مردود ہوتی ہے بشرطیکہ زیادتی نہ کرنے والا زیادتی کرنے والے سے اوثق ہو، موضع زیادتی میں سماع کی تصریح ہو؛ اگر یہ دونوں یا کوئی شرط مفقود ہو جائے تو زیادتی راجح قرار پا کر مقبول ہوگی، اور اس سند کو جو اس زیادتی سے خالی ہو منقطع مانی جائے گی۔

**مُضْطَرِب:** وہ حدیث مردود ہے جس کی سند یا متن میں یا دونوں میں راوی نے تبدیلی کر دی ہو جس کی وجہ سے ثقات کی روایت کے خلاف ہوگئی ہو؛ نیز ان میں جمع و ترجیح ممکن نہ ہو، جیسے: حدثنا أبو كُرَيْبٍ حدثنا معاوية بن هشام عن شَيْبَانَ عن أَبِي اسحاق عن عكرمة عن ابن عباس <sup>رض</sup> قال:

① اس حدیث کی سند میں وہم کی وجہ سے دو راوی کا اضافہ ہو گیا، ایک تو حضرت عبد اللہ بن مبارک سے روایت کرنے والے کسی راوی نے ان کے اور عبد الرحمن بن یزید کے درمیان سفیان کی زیادتی وہم کی وجہ سے کر دی ہے، جبکہ عبد اللہ بن مبارک سے دوسرے ثقہ حضرات زیادتی کے بغیر روایت کرتے ہیں اور سماع کی تصریح بھی کرتے ہیں۔ دوسری زیادتی ابودریس کی ہے، جو کہ حضرت عبد اللہ بن مبارک نے وہم کی وجہ سے کر دی ہے۔ ان کے علاوہ دوسرے ثقات اس زیادتی کو ذکر نہیں کرتے ہیں، اور اخبار کی تصریح بھی کرتے ہیں۔ (تدریب الراوی: ۱۸۱۴)

عن أبي بكر<sup>رض</sup> قال: يا رسول الله أراك شُبْتُ؟ قال: شَيَّبْتُني هود وأخواتها.  
(ترمذي، تفسیر واقعة، رقم: ۳۲۹۷)

جیسے: عن محمد بن جعفر بن زُبیر عن عبید اللہ بن عبد اللہ بن عمر<sup>رض</sup> عن ابن عمر<sup>رض</sup> قال: سمعت رسول اللہ ﷺ وهو يسأل عن الماء ليكون في الفلاة من الأرض وما ينوبه من السَّبَاع والدواب؟ قال: إذا كان الماء قُلَّتَيْنِ لم يحمل الخَبَثَ. ① (ترمذي، أبواب الطهارة: رقم: ۶۷)

حکم: ضعیف و مردود شمار ہوتی ہے۔

**مُصَحَّف:** وہ حدیث مردود ہے جس کی سند یا متن کے کسی حرف کے نقطے میں تبدیلی کی وجہ سے مخالفت ثقات ہو گئی ہو، اور اس حرف کے کلمہ کے خط کی

① مثال اول اضطراب فی السند کی ہے، یہ حدیث ابواسحاق کے واسطے سے مروی ہے اور اس میں تقریباً دس طرح سے اضطراب ہے؛ کچھ روایات اس کو موصولاً اور دیگر مرسل روایت کرتے ہیں، اور اس میں جمع و تطبیق ممکن نہیں! (تیسیر مسطرح الحدیث: ۱۱۳)

مثال ثانی مضطرب فی السند و المتن کی ہے۔ اس حدیث کی سند اور متن دونوں میں اضطراب ہے؛ بلکہ معنی میں بھی اضطراب ہے، سند کا اضطراب یہ ہے کہ اس کا مدار ولید بن کثیر پر ہے، کبھی تو وہ محمد بن جعفر بن زبیر سے روایت کرتا ہے اور کبھی محمد بن عباد بن جعفر سے۔ اس کے بعد بسا اوقات عبید اللہ بن عمر کو ذکر کرتا ہے اور کبھی عبد اللہ بن عبد اللہ بن عمر کو۔ متن کا اضطراب یہ ہے کہ بعض روایات میں ”قلّتين“ ہے، بعض میں ”قلّتين أو ثلاثاً“، اور بعض میں ”أربعة قلة“، نیز بعض روایت مرفوعاً مروی ہے اور بعض موقوفاً مروی ہے۔ (معارف السنن: ۲۳۱)

فائدہ: ثبوت اضطراب کے لیے ضروری ہے کہ مختلف روایات درجہ میں مساوی ہوں اور کوئی قرینہ مرتجہ بھی نہ ہو؛ کیوں کہ قوی اور ضعیف کے درمیان اختلاف معتبر نہیں ہے؛ اسی طرح قرینہ مرتجہ کی صورت میں بھی مرجوح، شاذ یا منکر ہو کر ساقط الاعتبار ہو جائے گی اور اضطراب مضرب ہوگا۔

(البیان المحقق: ۵۸)

صورت باقی رہے، جیسے: حدیث شعبۂ عن العوام بن المَرَّاجِم عن أبي عثمان التَّهْدِي عن عثمان بن عفان ، قال قال رسول الله ﷺ: لَتَوَدَّنَ الحقوق إلى أهلها. [مسلم، کتاب البر، رقم: ۲۵۸۴]؛ عن أبي أيوب رضی اللہ عنہ، قال، قال رسول الله ﷺ من صام رمضان وأتبعه سِتًّا من شوال....<sup>①</sup>

[ابن ماجہ، کتاب الصوم، رقم: ۱۷۱۶]

حکم: اگر کسی راوی سے اتفاقاً یہ عمل سرزد ہو جائے تو ضبط متاثر نہیں ہوگا؛ لیکن اگر بہ کثرت ہو تو راوی مرتبہ ضبط و اتقان سے گرجائے گا۔

**مُحَرَّف:** وہ حدیث مردود ہے جس کی سند یا متن کے کسی کلمہ کی شکل میں تبدیلی کی وجہ سے مخالفتِ ثقات ہوگئی ہو، اور اس کی تحریر کی صورت باقی رہے، جیسے: عاصِمُ الْأَحْوَلُ کے بجائے وَاَصِلُ الْأَحْدَبُ؛ أَبُو سَفْيَانَ عَنْ جَابِرٍ، رضی اللہ عنہما، قال: رَأَى أَبِیُّ یَوْمَ الْأَحْزَابِ عَلِیَّ أَكْحَلَہُ، فَكَوَاهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ.<sup>②</sup>

[متفق علیہ]

① حدیث اول تھخیف فی السند کی مثال ہے، اس کی سند میں لفظ ”مُزَاجِم“ ہے، یحییٰ بن معین نے اس کو ”مُزَاجِم“ کر دیا ہے۔ اور حدیث ثانی تھخیف فی المتن کی ہے، اس میں لفظ ”سِتًّا“ کو ابو یوسفؒ نے ”سِتِّینَا“ سے بدل دیا ہے۔ (تدریب الراوی: ۲/۱۷۳، مقدمہ ابن الصلاح: ۱۷۵، ۱۷۶)

② مثال اول تحریف فی السند کی ہے اور مثال ثانی تحریف فی المتن کی ہے، اس میں ایک لفظ ”ابی“ ہے اس سے مراد حضرت ابی بن کعب صحابیؓ ہیں، مگر غندر نے اس میں تحریف کر کے اس کو ”ابی“ کر دیا؛ حالانکہ حضرت جابر کے والد حضرت عبداللہ غزوہٗ احدؓ ۳ھ میں شہید ہو چکے ہیں۔

(مقدمہ ابن الصلاح: ۱۶۹)

حکم: بعضے حضرات نے مصحف و محرف کو ایک ہی شمار کیا ہے ①۔

## اسباب جہالت

⑤ جہالت کے چار اسباب ہیں:

① راوی قلیل الروایہ ہو ② راوی کا نام مذکور نہ ہو ③ راوی کا غیر معروف نام مذکور ہو ④ عدم توثیق احد۔

۱۔ قلیل الروایہ راوی کی دو صورتیں ہیں: ① مجہول العین، ② مجہول الحال:

**مجہول العین:** وہ راوی ہے جن سے صرف ایک ہی راوی نے

نام لے کر روایت کی ہو، جیسے: حماد بن سلمة عن أبي العُشراء عن أبيه سألت رسول الله ﷺ أما تكون الذكاة إلا في الحلق واللَّبَّة. ④

(ترمذی: أبواب الذبائح، رقم: ۱۴۸۱)

حکم: روایت غیر مقبول ہے؛ لہذا یہ کہ کسی ذریعہ سے توثیق ہو جائے ⑤۔

**مجہول الحال:** وہ راوی ہے جس سے نام لے کر ایک سے زائد

① محرف کا حکم علی حد نہ نہیں مل سکا، ہو سکتا ہے اس کا وہی حکم ہو جو ”مصحف“ کا ہے۔

② ابو العشر اء دارمی تابعین میں سے ہے، ان سے صرف حماد بن سلمہ نے روایت کیا ہے،

امام ترمذیؒ فرماتے ہیں: هذا حديث غريب لانعرفه إلا من حديث حماد بن سلمة لانعرفه

لأبي العشراء عن أبيه غير هذا الحديث، واختلفوا في اسم أبي العشراء. (ترمذی)

③ ذریعہ توثیق دو ہیں: (۱) اُس مجہول سے روایت کرنے والے کے علاوہ کوئی دوسرا اس کی

توثیق کرے، (۲) خود راوی توثیق کرے؛ بشرطیکہ وہ اُس مرتبہ و اہمیت کا حامل ہو۔

(تیسیر مصطلح الحدیث: ۱۲۱)

راویوں نے روایت کی ہو، مگر کسی امام نے اس کی توثیق نہ کی ہو، اسی مجهول الحال کو ”مستور الحال“ بھی کہتے ہیں، جیسے: أحمد بن منیع عن حجاج بن محمد حدثني شعبة عن الحرّ بن الصّباح عن عبد الرحمن بن الأُخنس عن سعيد بن زيد عن النبي ﷺ نحوه بمعناه. هذا حديث حسن. ①

(ترمذی: کتاب المناقب: رقم: ۳۷۵۷)

حکم: جمہور کے صحیح قول کے مطابق اس کی روایت مردود ہے؛ لیکن تحقیقی بات جس پر امام حرّین نے اعتماد کیا ہے، اور جس کی طرف حافظ ابن حجر گئے ہیں کہ: اس سلسلہ میں توقف کیا جائے گا، اس کی حالت یعنی عدالت اور غیر عدالت کے ظاہر ہونے تک، پھر جیسی حالت ظاہر ہوگی اس کے مطابق حکم لگایا جائے گا، اس سے پہلے نہ مقبول کہا جائے گا اور نہ مردود۔

۲۔ **مجهول الاسم:** جسے محدثین مبہم کے عنوان سے ذکر کرتے ہیں وہ راوی جس کے نام کی تصریح نہ کی جاوے، جیسے: حجاج بن فُرَافِصَة عن

① اس حدیث کے تمام روایات ثقہ ہیں؛ مگر عبد الرحمن بن افضس مستور الحال ہے، جیسا کہ حافظ ابن حجرؒ نے ”تقریب التہذیب“ میں ص: ۳۳۹ پر فرمایا ہے: لہذا یہ حدیث ضعیف ہونی چاہیے؛ مگر امام ترمذی نے اس کی تحسین کی ہے؛ اس لیے کہ عبد اللہ بن ظالم مازنی، ریح بن حارث اور حمید بن عبد الرحمن نے اُن کی متابعت کی ہے اور حضرت ابو ہریرہؓ ابن عباسؓ کی حدیثیں اس حدیث کے شواہد بھی ہیں؛ لہذا یہ حسن لغیرہ ہے۔

فائدہ: مجهول الحال کے لیے عام طور سے مستور کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے اور مجهول العین کے لیے مجهول کا لفظ بولا جاتا ہے۔ (البيان المحقق: ۹۶)



رجل عن أبي سلمة عن أبي هريرة عن النبي ﷺ أنه قال: المؤمن غِرٌّ كريم. (أبو داود، كتاب الأدب، رقم: ٤٧٩٠)؛ عن عائشة أن امرأة سألت النبي عن غُسْلِهَا مِنَ الْحَيْضِ فَأَمَرَهَا كَيْفَ تَغْتَسِلُ؟ فَقَالَ: خُذِي فِرْصَةَ مِنْ مِسْكِ فَتُطَهَّرِي بِهَا. (بخاري: كتاب الحيض، برقم: ٣١٥)

حکم: روایت غیر مقبول ہے، جب تک کہ نام کا علم نہ ہو، خواہ راوی خود نام لے یا کسی دوسرے طریق وسند سے اس کے نام کا علم ہو<sup>①</sup>۔

۳۔ راوی کا غیر معروف نام مذکور ہو، جیسے: حدثنا علي بن المنكدر الكوفي حدثنا محمد بن فضيل حدثنا الأعمش عن عَطِيَّةَ عن أبي سعيد<sup>②</sup> والأعمش عن حبيب بن أبي ثابت عن زيد بن أرقم<sup>③</sup> قال: قال رسول الله ﷺ إني تارك فيكم إن تمسكتم به لن تضلوا بعدي، أحدهما أعظم من الآخر كتاب الله حبل ممدود من السماء إلى الأرض

① حدیث اول کی سند میں ابوسلمہ سے روایت کرنے والا شخص مبہم ہے، مگر ابوداؤد ہی کی دوسری روایت سے معلوم ہو گیا کہ وہ شخص ”یحییٰ بن ابی کثیر“ ہے، جیسا کہ ”ابوداؤد، کتاب الادب: باب فی حسن العشرۃ“ میں ہے۔

حدیث ثانی میں متن حدیث کے اندر آپ ﷺ سے سوال کرنے والی عورت مبہم ہے، مگر دوسری روایتوں میں اس کی تعیین موجود ہے، مثلاً: امام مسلم کی ایک روایت میں ہے کہ وہ عورت ”اسماء بنت یزید بن الحسن“ ہے، اور ایک روایت میں ہے کہ وہ ”اسماء بنت ثعلب“ ہے۔ (مسلم، کتاب النبی، رقم: ۳۳۲)

② یہ حدیث قطعاً صحیح نہیں، پہلی سند میں عطیہ عوفی شیعہ تھا اور مدلس بھی تھا، اُس نے کلبی کی کنیت ابوسعید رکھ رکھی تھی اور عن ابی سعید کہہ کر روایت کرتا تھا، اور یہ دھوکہ دینا چاہتا تھا کہ وہ ابوسعید خدری سے روایت کرتا ہے۔ (تحفۃ اللمی: ۳-۴۰۸)

وَعَثَرْتِي: اهل بيتي ولن يتفرقا حتى يردا علي الحوض فانظروا كيف تخلفوني فيهما (ترمذي: أبواب المناقب، برقم: ۳۸۱۹)

۴- اگر کوئی راوی اپنے شیخ کا نام نہ لے، اور ایسے لفظ سے اس کو ذکر کرے جو تعدیل و توثیق کے لیے مستعمل ہوتا ہے، مثلاً کہے: أخبرني الثقة، یا أخبرني العدل، یا أخبرني من لا اثمہ تو اس کو اصطلاح میں تعدیل مبہم کہا جاتا ہے۔

حکم: صح قول کے مطابق مقبول نہیں ہے۔

## اقسام بدعت

﴿۶﴾ بدعت کی دو قسمیں ہیں: ① بدعت مَكْفَرَةٌ، ② بدعت مُفْسِقَةٌ۔

**بدعت مَكْفَرَةٌ:** یعنی ایسا اعتقاد رکھنا جو باعث تکفیر ہو، جیسے حضرت علی کے متعلق یہ اعتقاد رکھنا کہ: ان کی ذات میں خدا حلول کر چکا ہے، اور جیسے: حدثنا قتیبہ بن سعید حدثنا جعفر بن سلیمان الضُّبَی عن یزید عن مُطَرِّف بن عبد الله عن عمران بن حسین قال: بعث رسول الله ﷺ جيشاً إلخ ① (ترمذي، مناقب)

**بدعت مُفْسِقَةٌ:** راوی میں ایسا اعتقاد ہو جو فسق و گمراہی کا ذریعہ

① یہ حدیث نہایت ضعیف ہے، جعفر بن سلیمان ضعیفی شیعہ تھا، حضرت معاویہ کا ذکر آتا تو گالیاں دیتا تھا اور حضرت علی کا ذکر آتا تو رونے لگتا۔ نیز حضرت شیعین سے بغض رکھتا تھا گالیاں دیتا تھا۔

(تحدیب الکمال، ۵/ ۳۳-۵۰)

ہو، یا ایسے عمل کا مرتکب ہو جو بدعت کے دائرے میں آتا ہو، جیسے: عباس بن عبد العظیم العنبري حدثنا أبو داؤد الطيالسي حدثنا عمران القطان عن قتادة عن سعيد بن أبي الحسن عن أبي هريرة رض عن النبي ﷺ قال: ليس شيء أكرم على الله من الدعاء. ①

(ترمذی، أبواب الدعوات، رقم: ۳۳۹۳)

حکم: بدعتِ مکفرہ کے مرتکب راوی کی روایت کسی طرح معتبر نہیں ہے؛ اور بدعتِ مفسقہ کے راوی کی روایت کے بارے میں اصح قول یہ ہے کہ: اگر بدعتی ایسا ہو جو بدعت کی طرف داعی نہ ہو، اور ایسی چیز روایت کر رہا ہو جس سے اس کی بدعت کو تقویت نہ ہوتی ہو تو اس کی حدیث مقبول ہے؛ اور اس کے برعکس مردود ہے۔

### اقسام سوء حفظ

❧ سنی الحفظ کی دو قسمیں ہیں: ① سوء حفظ لازم، ② سوء حفظ طاری

وعارض۔

**سوء حفظ لازم:** وہ سوء حفظ جو آغاز زندگی سے راوی کو لاحق ہو،

جیسے: شعبۃ عن عاصم بن عبید اللہ عن عبد اللہ بن عامر بن ربیعۃ عن اُبیہ أن امرأة من بني فزارة تزوجت علی نعلین، فقال النبي ﷺ:

① اس میں ابو العوام عمران بن داؤد قطان نامی راوی ہے، ابن حجر فرماتے ہیں: صدوق ہم

وری برأی الخوارج۔ علامہ مڑی فرماتے ہیں کہ: عباس اللہ وری فرماتے ہیں: کان برأی رأی

الخوارج، ولم یکن داعیۃ۔ (تقریب التہذیب: ۶۴۹، تہذیب الکمال: ۳۳۰/۲۲)

أَرْضِيْتُ مِنْ نَفْسِي وَمَالِكٍ بِنَعْلَيْنِ؟ قَالَتْ: نَعَمْ أَقَالَ: فَأُجَاز. ①

(ترمذی: کتاب النکاح، برقم: ۱۱۱۳)

حکم: روایت مردود ہے۔

**سوء حفظ طاری و عارض:** وہ سوء حفظ ہے جو آغاز زندگی سے

نہ ہو؛ بلکہ بعد میں لاحق ہو گیا ہو، جیسے: یزید بن ہارون عن المسعودی عن زیاد بن علاقہ قال: صلیٰ بنا المغیرۃ بن شعبۃ فلما صلیٰ رکعتین ولم یجلس فسبح به من خلفه فأشار إليهم أن قوموا؛ فلما فرغ من صلوته سلم وسجد سجدي السهو وسلم وقال: هكذا صنع رسول الله. ②

(ترمذی: أبواب الصلوة، ۳۶۵)

حکم: مختلط نے جو ممتاز روایتیں اختلاط سے پہلے بیان کی ہیں وہ مقبول ہیں، اور جو روایتیں اختلاط کے بعد بیان کی ہیں وہ غیر مقبول ہیں؛ اور جن روایتوں کی قبلیت و بعدیت کا علم نہ ہو سکے اس کا حکم حصول علم پر موقوف رہے گا۔  
ملفوظ: وہ حدیث جس کے کسی راوی کو سوء حفظ طاری ہو گیا ہو، ایسے

① عاصم بن عبید اللہ سبئی الحفظ ہے، اس کے باوجود امام ترمذی نے اس حدیث کو ”حسن“ کہا ہے؛ اس لیے کہ حضرت عمر، حضرت عائشہ، حضرت ابوہریرہ اور حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہم کی حدیثیں اس کے لیے شاہد ہیں۔ (امعان انظر: ۱۸)

② اس حدیث میں ایک راوی ”مسعودی“ ہے، وہ مختلط ہے، اور یزید بن ہارون کا سمع اُن سے بعد از اختلاط ہے؛ لہذا یہ حدیث ضعیف ہونی چاہیے تھی؛ لیکن متعدد طرق سے مروی ہونے کی وجہ سے امام ترمذی نے اس کی تحسین کی ہے۔ (امعان انظر: ۱۸)

راوی کا نام ”مُخْتَلِط“ ہے اور اس حدیث کو ”مُخْتَلَط“ کہتے ہیں<sup>①</sup>۔

---

① اگر کسی الحفظ راوی کے متابعات اور شواہد مل جائے تو اس کی روایت درجہ رد و توقف سے ترقی کر کے درجہ قبول و رجحان میں پہنچ جائے گی، یہی حکم حدیث مستور اور حدیث مدلس اور حدیث مرسل کا بھی ہے۔ (مقدمہ شیخ عبدالحی: ۷۹)

تقسیم ثانی

بلحاظ غایت سند

## سوالات

### بہ لحاظ منتہائے سند

① منتہائے سند کے اعتبار سے حدیث کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور یہ کون سی

قسم ہے؟

② اگر یہ حدیث مرفوع ہے تو مرفوع کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور یہ کون سی

قسم ہے؟

③ اگر یہ حدیث مرفوع صریحی ہے تو مرفوع صریحی کی کتنی قسمیں ہیں؟

اور یہ کون سی قسم ہے؟

④ اگر یہ حدیث مرفوع حکمی ہے تو اس کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور یہ کون سی

قسم ہے؟

⑤ اگر یہ حدیث موقوف ہے تو اس کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور یہ کون سی

قسم ہے؟

⑥ صحابی، تابعی اور مخضرم کن کو کہتے ہیں؟

## تقسیم حدیث بہ اعتبار منتہائے سند

❶ منتہائے سند کے اعتبار سے حدیث کی تین قسمیں ہیں: ❶ مرفوع،

❷ موقوف، ❸ مقطوع۔

**مرفوع:** وہ حدیث ہے جس کی سند رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک

پہنچتی ہو، جیسے: عن عائشةؓ قالت: قال النبي ﷺ إذا أقبلت الحيضة فديعي الصلوة وإذا أدبرت فاغسلي عنك الدم وصلي.

(بخاری: کتاب الحيض، برقم: ۳۳۱)

حکم: کبھی صحیح، کبھی حسن اور کبھی ضعیف درجہ کی ہوتی ہے۔

**موقوف:** وہ حدیث ہے جس کی سند کسی صحابی رسول تک پہنچتی ہو،

جیسے: عن عبيد الله بن عمر عن نافع قال: سئل ابن عمر عن الوضوء بعد الغسل فقال: أيُّ وضوءٍ أفضل من الغسل. (عبد الرزاق، برقم: ۱۰۶۰)

حکم: باعتبار قبولیت: مقبول ہو سکتی ہے اور غیر مقبول بھی۔

حکم باعتبار احتجاج: اگر حدیث موقوف حکماً مرفوع ہے تو وہ حجت ہوگی،

اگر ہر اعتبار سے موقوف ہے تو یہ بات تو متفق علیہ ہے کہ اس سے احادیث ضعیفہ کو تقویت ملتی ہے۔ رہا مستقل حجت و دلیل ہونا تو جو امور اُن سے بغیر کسی اختلاف کے مروی و منقول ہیں تو وہ تو حجت ہیں، جو اختلاف کے ساتھ مروی ہے اکثر کے نزدیک اُن کا بھی بایں معنی لحاظ کیا جائے گا۔

**مقطوع:** وہ حدیث ہے جس کی سند کسی تابعی تک یا تابعی کے بعد کے



کسی عالم تک پہنچتی ہو، جیسے: قول الحسن البصري في الصلوة خلف المبتدع: صلي وعليه بدعته. (بخاري: باب إمامة المفتون والمبتدع: ۶۹۵)

حکم: باعتبار قبولیت و عمل: مقبول بھی ہو سکتی ہے اور غیر مقبول بھی، اور باعتبار احتجاج: کسی وجہ سے مرفوع قرار پائے تو یہ مرفوع مرسل کے حکم میں ہوگی؛ اگر حکماً مرفوع نہ ہو تو موقوف کی حیثیت بالاتفاق حاصل نہیں ہوگی۔

## اقسام مرفوع وموقوف

۲۲ مرفوع کی دو قسمیں ہیں: ① صریحی، ② حکمی۔

۲۳ مرفوع صریحی کی تین قسمیں ہیں: ① قولی ② فعلی ③ تقریری۔

**مرفوع قولی صریحی:** وہ حدیث ہے جس کی اسناد رسول

اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچتی ہو اور اس سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا کوئی صریح ارشاد نقل کیا گیا ہو، جیسے: عن رافع بن خدیج قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: أسفروا بالفجر فإنه أعظم للأجر. (ترمذی: أبواب الطهارة: ۱۵۴)

حکم: کبھی صحیح، کبھی حسن اور کبھی ضعیف درجہ کی ہوتی ہے۔

**مرفوع فعلی صریحی:** وہ حدیث ہے جس کی اسناد رسول

اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچتی ہو اور اس سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا کوئی عمل صراحۃً نقل کیا گیا ہو، جیسے: عن المغيرة بن شعبة رأيت النبي ﷺ يمسح على ظاهرهما.

(ترمذی: أبواب الطهارة، برقم: ۱۹۸)

حکم: کبھی صحیح، کبھی حسن اور کبھی ضعیف درجہ کی ہوتی ہے۔

## مرفوع تقریری صریحی: وہ حدیث ہے جس کی اسناد

رسول اللہ ﷺ تک پہنچتی ہو اور اس سے آنحضرت ﷺ کا کسی کام کو یا کسی بات کو برقرار رکھنا صراحۃً نقل کیا گیا ہو، جیسے: عن ابن عباس قال: أكل الصَّب عليّ مائدة رسول الله ﷺ. (ترمذی: أبواب الأطعمة، برقم: ۱۷۹۰)

حکم: کبھی صحیح، کبھی حسن اور کبھی ضعیف درجہ کی ہوتی ہے۔

[۴] مرفوع حکمی کی تین قسمیں ہیں: ① قولی ② فعلی ③ حکمی۔

مرفوع قولی حکمی: وہ حدیث مرفوع ہے جس کی اسناد کسی ایسے صحابی تک پہنچتی ہو جو اسرائیلیات بیان نہ کرتے ہو، اور اس سے صحابی کی فرمائی ہوئی کوئی ایسی بات نقل کی گئی ہو جس کا اجتہاد سے کوئی تعلق نہ ہو، نیز نہ وہ کسی لفظ کے معنی ہوں، اور نہ ہی وہ کسی قلیل الاستعمال لفظ کی تشریح ہو؛ ایسی حدیث کو حکماً حدیث مرفوع کا درجہ دیا جائے گا؛ کیوں کہ ظاہر یہی ہے کہ اُس صحابی نے وہ بات حضور ﷺ سے سن کر ہی بیان کی ہوگی، اس لیے کہ صحابہ کرام کے علوم حضور ﷺ سے ہی مستفاد تھے، جیسے: عن ابن مسعود قال: من أتى ساحراً أو عَرَّافاً فقد كفر بما أنزل على محمد. (مسند أحمد: ۲-۴۹۹)

## مرفوع فعلی حکمی: وہ حدیث ہے جس کی اسناد کسی صحابی

تک پہنچتی ہو اور اس سے صحابی کا کوئی ایسا کام نقل کیا گیا ہو جس میں اجتہاد کی گنجائش نہ ہو؛ صحابی کے اس عمل کو حکماً حدیث مرفوع کا درجہ دیا جائے گا اور یہ سمجھا جائے گا کہ: صحابی نے یہ عمل حضور اکرم ﷺ کی ہدایت کے مطابق کیا ہوگا،

جیسے: حضرت علیؓ کا نماز کسوف میں ہر رکعت میں دو سے زیادہ رکوع کرنا۔

(سنن بیہقی کبریٰ: ص ۳۳۰)

### مرفوع تقریری حکمی: وہ حدیث ہے جس کی اسناد کسی

صحابی تک پہنچتی ہو اور اس سے کسی صحابی کی یہ اطلاع دی نقل کی گئی ہو کہ: لوگ آنحضرت ﷺ کے مبارک دور میں فلاں کام کرتے تھے؛ اس اطلاع کو بھی حکماً حدیث مرفوع تقریری کا درجہ دیا جائے گا، جیسے: عن أبي سعيد الخدريؓ قال: كنا نَعَزِلُ والقرآن ينزل. ① (بخاری: کتاب النکاح، برقم: ۵۴۰۸)

⑤ حدیث موقوف کی تین قسمیں ہیں: ① تولی صریحی، ② فعلی صریحی،

③ تقریری صریحی۔

### موقوف تولی صریحی: وہ حدیث جس میں کسی صحابی کا کوئی

ارشاد منقول ہو، جیسے: قال علي بن أبي طالب: حَدِّثُوا الناس بما يعرفون.

(بخاری: کتاب العلم، برقم: ۱۴۷)

### موقوف فعلی صریحی: وہ حدیث جس میں کسی صحابی کا

کوئی فعل منقول ہو، جیسے: أمّ ابن عباس وهو مُتَمِيمٌ.

(بخاری: کتاب التیمم، برقم: ۳۴۴)

① وہ حدیثیں بھی حکماً مرفوع ہیں جو ایسے الفاظ سے مروی ہو جن کے ذریعہ محدثین مرفوع ہونے کا کنایہ کرتے ہیں، مثلاً: تابعی صحابی سے روایت کرتے ہوئے مندرجہ ذیل الفاظ میں سے کوئی لفظ کہے: ”يرفع الحديث، ينميه، يبلغ به، يرويه، روايته، رواه“ اسی طرح صحابی کا قول: ”من السنة كذا، أمرنا بكذا، نهينا عن كذا، كنا نفعل كذا“ یہ بھی حکماً مرفوع کے حکم میں ہے، اور یہی راجح ہے۔ (تیسرے مطبعہ: ۱۳۳، ۱۳۲)

## موقوف تقریری صریحی: وہ حدیث جس میں کسی صحابی

کی تائید سکوتی منقول ہو، جیسے کسی تابعی کا یہ کہنا: فعلت کذا امام أحد الصحابة ولم ينكر عليّ. (تیسیر مصطلحات الحدیث: ۱۳۱)

### ملفوظ

## ۲۶ صحابی: وہ ہے جس نے آپ ﷺ سے بحالت ایمان ملاقات

کی ہو اور اسلام ہی پر ان کا خاتمہ ہوا ہو؛ اگرچہ درمیان میں ارتداد پایا گیا ہو<sup>①</sup>۔

## تابعی: وہ شخص ہے جنہوں نے نبی کریم ﷺ پر ایمان کی حالت

میں کسی صحابی سے ملاقات کی ہو اور اسلام ہی پر ان کا خاتمہ ہوا ہو، جیسے: امام ابوحنیفہؒ سعید بن المسیب، عبد اللہ بن المبارك وغیرہ۔

## مُخَصَّرَم: وہ حضرات ہیں جنہوں نے زمانہ جاہلیت اور زمانہ اسلام

دونوں کو پایا ہو، مگر بحالت ایمان آپ ﷺ کا دیدار نہ ہوا ہو؛ چاہے آپ ﷺ

کا دیدار بالکل ہی نہ ہوا ہو یا کفر کی حالت میں ہوا ہو، جیسے: جبیر بن نفیر، زید

بن وہب، قیس بن ابی حازم، ابو عبد اللہ الصنابجی، ابو مسلم الخولانی،

سُوَیْد بن غَفَلۃ وغیرہ۔ (شرح شرح النخبة: ص: ۵۹۹)

① جو شخص مرتد ہو کر دوبارہ مشرف باسلام ہو گیا ہو، تو امام شافعیؒ کے مذهب کے مطابق اس کی

صحابت باقی رہے گی، جب کہ امام مالکؒ اور امام اعظم ابوحنیفہؒ کے نزدیک اسلام لانے کے بعد دوبارہ

زیارت نبوی نہ ہوان کو صحابی نہیں کہیں گے، جیسے: اشعث بن قیس بعد الایمان مرتد ہو کر ابو بکرؓ کے زمانہ میں

قید ہو کر آئے، بعد میں مسلمان ہوئے، حضرت ابو بکرؓ نے اپنی ہمیشہ: امروہ بنت قافہ سے شادی کرا دی۔



تقسیم ثالث

بمحافظت و کثرت وسائل

## سوالات

بہ لحاظ قلت و سائط و کثرت و سائط

① و سائط سند کی قلت و کثرت کے اعتبار سے حدیث کی کتنی قسمیں ہیں؟

اور یہ کون سی قسم ہے؟

② اگر اس حدیث کی سند عالی ہے تو علو سند کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور یہ کون

سی قسم ہے؟

③ اگر اس حدیث میں علو نسبی ہے تو اس کی چار قسموں میں سے کون سی قسم

ہے؟

## تقسیم حدیث بلحاظ قلت و کثرت و سائط

[۱] سائط سند کی قلت و کثرت کے اعتبار سے حدیث کی تین قسمیں

ہیں: ① عالی، ② نازل، ③ مساوی۔

**عالی:** حدیث کی وہ سند ہے جو اس کی دوسری سند کے مقابلے میں کم

واسطوں سے انتہاء تک پہنچے، جیسے: حدثنا أبو نعيم عن زكريا بن زائدة عن

عامر عن عبد الله بن عمرو بن العاص رض قال: قال رسول الله ﷺ: المسلم

من سلم المسلمون من لسانه ويده. (بخاري، برقم: ۶۴۸۴)

**نازل:** حدیث کی وہ سند ہے جو اس کی دوسری سند کے مقابلے میں

زیادہ واسطوں سے انتہاء تک پہنچے، جیسے: حدثنا آدم بن أبي إياس عن شعبة

عن عبد الله بن أبي السفر واسماعيل عن الشعبي عن عبد الله بن

عمرو قال: قال النبي ﷺ: "المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده"۔

(بخاري، برقم: ۱۰)

**مساوی:** جن سندوں میں سائط کی تعداد برابر ہوں وہ 'مساوی'،

کہلاتی ہے، جیسے: حدثنا مسدد عن يحيى عن اسماعيل بن أبي خالد عن

عامر عن عبد الله بن عمرو قال: قال النبي ﷺ: "المسلم من سلم

المسلمون من لسانه ويده"۔ (ابو داؤد: برقم: ۴۴۸۱)؛ حدثنا عمرو بن علي

① او پروالی سند میں امام بخاری چار واسطوں سے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچتے ہیں جب

کہ دوسری سند میں پانچ واسطوں سے پہنچتے ہیں۔



عن یحییٰ عن اسماعیل عن عامر عن عبد اللہ بن عمرو قال: قال النبی ﷺ: المسلم من سلم المسلمون من لسانہ ویدہ۔“

(نسائی، کبریٰ، برقم: ۱۱۷۴۷)

اس حدیث کو امام ابو داؤد اور امام نسائی نے بیان کیا ہے اور دونوں میں وساطت کی تعداد برابر ہیں، دونوں پانچ واسطوں سے آپ ﷺ تک پہنچتے ہیں۔

### اقسام علو

[۲] علو کے لحاظ سے سند کی دو قسمیں ہیں: ① علو مطلق، ② علو نسبی۔

**علو مطلق:** حدیث کی وہ سند ہے جو اس کی دوسری ایک یا متعدد سندوں کے مقابلے میں کم واسطوں سے آپ ﷺ تک پہنچتی ہو، جیسے: روی البخاری: حدثنا مکی بن ابراہیم قال: حدثنا یزید بن ابي عبید عن سلمة قال: سمعت النبی ﷺ يقول: من يقل علي ما لم اقل فليتبوا مقعده من النار۔ (بخاری: کتاب العلم، برقم: ۱۰۹)

**علو نسبی:** حدیث کی وہ سند ہے جو اس کی دوسری ایک یا متعدد سندوں کے مقابلے میں کم واسطوں سے کسی بلند صفت کے حامل امام تک پہنچتی ہو، ہر چند کہ اس امام سے آخر تک واسطے زیادہ ہی کیوں نہ ہوں۔

[۳] علو نسبی کی چار قسمیں ہیں: ① موافقت، ② بدل، ③ مساوات،

④ مصافحہ۔

**مُوافَقَت:** مصنف کتاب کے سلسلہ سند کے علاوہ دوسری سند سے

مصنف کتاب کے شیخ تک کم واسطوں سے پہنچنا موافقت کہلاتا ہے، جیسے: قال: الحافظ العراقي في "شرح الألفية" ۳-۱۰۱: حديث رواه الترمذي لابن مسعود مرفوعاً: "يوم كلم الله موسى كانت عليه جبة صوف". رواه الترمذي عن علي بن حجر عن خلف بن خليفة، فلو روينا من طريق الترمذي وقع بيننا وبين خلف تسعة، فإذا روينا من جزء ابن عرفة وقع بيننا وبينه سبعة بعلو درجتين.

**بَدَل:** مصنف کتاب کے سلسلہ سند کے علاوہ دوسری سند سے مصنف کتاب کے شیخ الشیخ تک پہنچنا بدل کہلاتا ہے، خواہ وہ طریق عالی ہو یا نہ ہو، جیسے: قال العلامة المِزِّي في "تهذيب الكمال" (۱۴-۳۶۵، رقم: ۳۲۰۱): أخبرنا أبو اسحاق ابن الدَّرَجِي قال أنبأنا أبو جعفر الصَّيْدَلَانِي ومحمد بن مَعْمَر بن الفاخر بن جماعة، قالوا: أخبرتنا فاطمة بنت عبد الله قالت أخبرنا أبو بكر بن رَنْدَة قال أخبرنا أبو القاسم الطَّبراني قال حدثنا علي بن عبد العزيز قال حدثنا محمد بن عبد الله الرَّقَاشِي قال حدثنا رافع بن سلمة بن زياد قال حدثني عبد الله بن أبي الجعد عن جُعَيْد الأشجعي قال: غزوت مع رسول الله ﷺ في بعض غزواته إلخ.

وقال: رواه النسائي في الكبرى (۵-۲۵۳، رقم: ۸۸۱۸) أخبرنا محمد بن رافع قال حدثنا محمد بن عبد الله الرقاشي قال حدثني رافع بن سلمة بن زياد قال حدثني عبد الله بن أبي الجعد الأشجعي عن جعد

(جعید) الأشجعی إلخ. وقال: فوق لنا بدلا عالیا بدرجتین.

یہاں امام مزنی مصنف کتاب امام نسائی کی سند کے علاوہ اپنی سند سے امام نسائی کے شیخ الشیخ محمد بن عبد اللہ الرقاشی تک پہنچ رہے ہیں۔

**مساوات:** ہم سے لے کر آنحضرت ﷺ تک کسی حدیث کی اسناد کے روایات کی تعداد، کسی مصنف کتاب سے لے کر آنحضرت ﷺ تک کے روایات کی تعداد کے برابر ہو جائے، جیسے: ذکر العلامة السیوطی حدیثا عشاریا فی ”الفیض الجاری“ بسندہ إلى الطبرانی عن أنس مرفوعاً ”طوبی لمن رأی وأمن بی ومن رأی من رأی ومن رأی من رأی“. وقال: وقد وقع للنسائی حدیث بینہ وبين النبی ﷺ فیہ عشرة أنفس وذلك مساواة لنا وهو ما رواه فی کتاب الصلوة قال أخبرنا محمد بن بشار أخبرنا عبد الرحمن أخبرنا زائدة عن منصور عن هلال عن الربیع بن خثیم عن عمرو بن میمون عن ابن ابی لیلی عن امرأة عن أبی ایوب عن النبی ﷺ قال: ”قل هو الله أحد تعدل ثلث القرآن“.

قال النسائی: ما أعلم فی الحدیث إسناداً أطول من هذا، وفیه ستة من التابعین أولهم منصور، وقد رواه الترمذی عن قتیبة ومحمد بن بشار قالوا: ثنا ابن مهدي ثنا زائدة به. وقال: حسن، والمرأة هي امرأة أبی ایوب، وهو عشاري للترمذی أيضا. (تدريب الراوي: ۲-۱۵۱)

**مُصَافَحَه:** وہ یہ ہے کہ کسی حدیث کو روایت کرنے میں ہم سے لے کر

آپ ﷺ کے درمیان کے روایت کی تعداد اتنی ہی ہو جتنی کہ کسی مصنف کے شاگرد اور آپ ﷺ کے درمیان ہے، جیسے: اگر امام نسائی کسی حدیث کو اپنی کتاب میں روایت کریں، جس میں ان کے اور آپ ﷺ کے درمیان گیارہ واسطے ہوں، تو امام نسائی کے شاگرد اور آپ ﷺ کے درمیان بارہ واسطے ہوں گے؛ اور اگر اسی حدیث کو حافظ ابن حجر امام نسائی کے علاوہ کسی دوسری سند سے روایت کریں جس میں حافظ ابن حجر اور آپ ﷺ کے درمیان بارہ واسطے ہوں تو حافظ ابن حجر اس مخصوص سند سے قطع نظر کرتے ہوئے تعداد روایت میں امام نسائی کے شاگرد کے مساوی ہو گئے، لہذا دوسرے طریق پر روایت کرنا ”مصافحہ“ کہلائے گا۔

جیسے: أبو طاهر حدثنا أبو بكر بن خزيمة عن عتبة بن عبد الله، أخبرنا عبد الله بن المبارك أخبرنا سفیان عن جعفر بن محمد عن أبيه عن جابر بن عبد الله <sup>رض</sup> قال: قال رسول الله ﷺ: ”من ترك مالا فلاهله، ومن ترك ديناً أو ضياعاً فإني أو عليّ وأنا أولى المؤمنين“۔

(صحیح ابن خزيمة: ۳-۱۴۳، رقم: ۱۷۸۵)

أخبرنا عبد الله بن محمد الأزدي قال: حدثنا اسحاق بن ابراهيم قال أخبرنا عبد الرزاق قال أخبرنا معمر عن الزهري عن أبي سلمة عن

① او پر کی سند میں ابن خزيمة کے شاگرد ابو طاهر اور آپ ﷺ کے درمیان سات واسطے ہیں، اسی طرح ابن حبان نے اس حدیث کو ابن خزيمة کے علاوہ دوسری سند سے روایت کیا ہے جس میں ان کے اور آپ ﷺ کے درمیان سات واسطے ہیں، لہذا امام ابن حبان اس مخصوص سند سے قطع نظر کرتے ہوئے تعداد روایت میں امام ابن خزيمة کے شاگرد کے مساوی ہو گئے، لہذا دوسرے طریق پر روایت کرنا ”مصافحہ“ کہلائے گا۔

جابر بن عبد اللہ عن النبی ﷺ... (صحیح ابن حبان: ۵-۲۷، رقم: ۳۰۵۳)

## فوائد

① ہر حدیث کی صحت کے لیے چوں کہ روایت کی ثقاہت محقق کرنے کی ضرورت ہے؛ اس لیے درمیانی روایات جس قدر زیادہ ہوں گے اسی قدر ثقاہت کی تحقیق میں دشواری پیش آئیں گی اور جس قدر روایات کی تعداد کم ہوگی اس قدر آسانی ہوگی؛ اسی وجہ سے کم وسائل والی سند عالی (بلند رتبہ) اور زائد وسائل والی سند نازل (کم رتبہ) قرار دی گئی ہے۔

② علو، وصف مرغوب فیہ اس وقت ہے جب کہ سند عالی میں روایات کی تعداد کی کمی کے ساتھ تمام روایات ثقہ اور معتبر بھی ہوں اگر کسی جگہ سند نازل کی روایات ثقاہت میں بڑھے ہوئے ہوں گے تو پھر باعتبار صفت نازل ہی عالی مرتبہ ہوگی۔

③ موضوع حدیث موضوع سند چوں کہ بالکل بے اصل ہے؛ اس لیے کہ وہ کسی شمار میں نہیں ہے خواہ وہ کتنی بھی عالی ہو۔

④ جس طرح عالی کے مختلف مراتب اور قسمیں ہیں اسی طرح نازل کے بھی مختلف مراتب اور قسمیں ہیں؛ کیوں کہ نازل مقابل ہے عالی کا۔

تقسیم رابع

بلحاظ راوی و مروی عنہ

## سوالات

### بلجناظ راوی و مروی عنہ

① راوی مروی عنہ کے اعتبار سے حدیث کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور یہ کونسی

قسم ہے؟

② شیخ اگر اپنی مرویات کا انکار کرے تو شاگرد کی روایت کو کب قبول کیا

جائے گا اور کب رد کیا جائے گا؟

## تقسیم حدیث بلحاظ راوی و مروی عنہ

[۱] راوی و مروی عنہ کے اعتبار سے حدیث کی چار قسمیں ہیں: ① روایت الاقران، ② مدنج، ③ روایت الاصاغر عن الاکابر، ④ روایت الاکابر عن الاصاغر۔

**روایت الاقران:** یہ ہے کہ شاگرد اور استاذ دونوں کسی امر میں ایک دوسرے سے قریب و شریک ہوں، مثلاً عمر میں یا ایک طبقہ کے شیوخ سے حدیث حاصل کرنے میں شریک ہوں، جیسے: روایۃ سلیمان التیمی عن مسعروہما قرینان، ولا نعلم لمسعروایۃ عن التیمی. (منہج النقد: ۱۵۴)

**روایت المدبج:** یہ ہے کہ ایک قرین دوسرے قرین سے روایت نقل کرے، جیسے: أبوہریرۃ وعائشۃ روی کل منهما عن الآخر، والزہری وعمر بن عبد العزیز، ومالك والأوزاعي. (منہج النقد: ۱۵۴)

**ملفوظ:** روایت الاقران میں دونوں طرف سے روایت ضروری نہیں ہے، اور مدنج میں دونوں طرف سے روایت ضروری ہے۔

**روایت الاصاغر عن الاکابر:** کم عمر راوی اپنے سے بڑے استاذ سے روایت نقل کرے؛ روایۃ الابناء عن الآباء اسی کے تحت داخل ہے، جیسے: بہزبن حکیم عن أبیہ عن جدہ وغیرہ. (تحفة الدرر: ۵۶)

**روایت الاکابر عن الاصاغر:** یہ ہے کہ کوئی راوی اپنے سے علم و عمر، حفظ و ضبط میں چھوٹے اور کمتر راوی سے روایت نقل کرے، جیسے: روایۃ



الرسول ﷺ حدیث الجساسة عن تميم الداري . (مسلم شریف، کتاب الفتن: ۲۹۴۲)؛ وکروایۃ العباس عن ابنہ الفضل: حدیث الجمع بین الصلوٰتین بالمزدلفة. (شرح شرح النخبة: ۶۳۶ ۶۳۸)

روایت اکابر از اصاغر کو جاننے کا فائدہ: اس کا ایک فائدہ تو یہ ہے کہ اس سے روایت کے مقام و مرتبہ میں فرق کا علم ہوگا اور جس کا جو مرتبہ ہے اس کو اسی مقام پر رکھا جائے گا، دوسرا فائدہ سند میں قلب (یعنی برعکس بیان کرنے) کے وہم کو دور کرنا ہے۔

### ملاحظات

① **مہمل:** اگر کوئی راوی ایسے دو شخصوں سے روایت کرے جو دونوں یا تو صرف اپنے نام میں متفق ہیں یعنی دونوں کا نام ایک ہی ہو یا باپ کے نام میں بھی متفق ہوں، یعنی: اُن کے اور ان کے باپ کا نام ایک ہی ہو یا دادا کے نام میں بھی متفق ہوں یا نسبت میں بھی متفق ہوں۔

صرف اپنے نام میں متفق ہونے کی مثال: احمد عن ابن وہب (بخاری) امام بخاری کے شیوخ کے طبقے میں اس نام کے دو ہیں: ایک احمد بن صالح، اور دوسرے احمد بن عیسیٰ۔

روایات کے نام اور اُن کے باپ کے نام میں اتفاق کی مثال: خلیل بن احمد ہے، اس نام کے دو ہیں: ایک خلیل بن احمد بن عمرو بن تميم خوئی تابعی عروض، اور دوسرے کا خلیل بن احمد ابو بشر مزی۔

روایت، ان کے باپ اور ان کے داداؤں کے نام میں اتفاق کی مثال: احمد بن جعفر بن حمدان اس نام کے متعدد حضرات ہیں: ایک: احمد بن جعفر بن حمدان بن مالک بغدادی، دوسرے: احمد بن جعفر بن حمدان بن عیسیٰ سقطی بصری، تیسرے: احمد بن جعفر بن حمدان دنیوری، چوتھے: احمد بن جعفر بن حمدان طرطوسی ہے۔

روایت کے نام، ان کی نسبت اور ان کے باپ کے نام میں اتفاق کی مثال: محمد بن عبد اللہ انصاری ہے، اس نام کے دو ہیں: ایک قاضی ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ بن مثنیٰ انصاری بصری شیخ بخاری اور دوسرے ابو سلمہ محمد بن عبد اللہ بن زیاد انصاری۔ مہمل روایت کا حکم: اگر کسی سند میں مہمل راوی ہو تو دیکھیں گے اگر اس نام کے اس طبقے میں جتنے روایت ہیں وہ سب ثقہ ہیں تو سند میں مہمل کا ہونا کوئی نقصان دہ نہیں ہے، لیکن اگر ثقہ اور غیر ثقہ دونوں طرح کے ہوں تو ان میں لامحالہ امتیاز کرنے کی ضرورت پیش آئے گی۔

امتیاز کا طریقہ: اسباب امتیاز چار ہیں: ① نسب (باپ، دادا وغیرہ)، ② نسبت (قبیلہ، پیشہ وغیرہ)، ③ لقب، ④ کنیت وغیرہ۔

ان اسباب اربعہ میں سے کسی ذریعہ سے امتیاز ہو سکتا ہو تو ان کے ذریعے سے امتیاز کیا جائے گا، ممکن نہ ہو تو پھر راوی کو جس شیخ کے ساتھ خصوصیت ہوگی اس سے روایت سمجھی جائے گی، اگر خصوصیت بھی سب کے ساتھ یکساں ہوں تو پھر قرآن اور ظن غالب سے امتیاز کیا جائے گا۔ (تحفۃ الدرر: ۵۷)

**سابق ولاحق:** ایسے دو راوی جو کسی استاذ سے روایت کی تحصیل میں

شریک ہوں، جن دونوں میں سے ایک کا انتقال پہلے ہو جائے؛ تو پہلے انتقال کرنے والے کو ”سابق“ اور بعد میں انتقال کرنے والے ”لاحق“ کہتے ہیں، جیسے: محمد بن اسحاق السَّرَّاج اشترك في الرواية عنه البخاري والخفاف وبين وفاتيهما مائة وسبع وثلثون سنة أو أكثر؛ لأن البخاري توفي: ۳۵۶ والخفاف ۳۹۳، وكذا الإمام مالك اشترك في الرواية عنه الزهري وأحمد بن اسماعيل السَّهْمِي وبين وفاتيهما مائة وخمس وثلثون سنة؛ لأن الزهري توفي سنة: ۱۲۴ والسهمي: ۲۵۹، والزهري أكبر سناً من مالك.

(تیسیر مصطلح الحدیث: ۱۹۵)

**۲ من حدیث ونسی:** جس شیخ سے روایت کی جا رہی ہے وہ شیخ اس کا یقینی طور پر انکار کرے، مثلاً کہے: ”کہ یہ مجھ پر جھوٹ بول رہا ہے“، یا یہ کہتا ہے کہ: ”میں نے یہ روایت بیان نہیں کی“؛ ایسی صورت میں وہ حدیث قابلِ عمل نہیں ہوگی۔

اور اگر احتمالی انکار ہو جیسے شیخ کہے: ”مجھے یہ حدیث یاد نہیں“؛ ایسی صورت میں اصح مذہب یہ ہے کہ حدیث مقبول ہے، بشرطیکہ راوی ثقہ ہو۔

بھولنے کے بعد روایت کرنے کی مثال: روی الخطیب من طریق حماد بن سلمة عن عاصم عن أنس<sup>ؓ</sup> قال: حدثني إِبْنائِي عني عن النبي ﷺ أنه كان يكره أن يجعل قص الخاتم مما سواه. (تدريب الراوي)

تقسیمات متفرقہ

تقسیم اول: بلحاظ اسمائے روات

سوالا ت

بلحاظ اسمائے روات

① ہم نامی کی وجہ سے سند کے کسی راوی میں اشتباہ ہے؟ اور اس کی کتنی

صورتیں ہیں؟

## تقسیم اول بلحاظ اسمائے رُوات

[۱] ہم نامی کی وجہ سے رُوات میں اشتباہ کی تین قسمیں ہیں: (۱) مُتَّفِق و مُتَّفَرِّق، (۲) مُؤْتَلَف و مُخْتَلَف، (۳) مُتَشَابِه۔

**مُتَّفِق و مُتَّفَرِّق:** سند میں مذکور وہ رُوات جن کے نام مع ولدیت لکھنے اور بولنے میں یکساں ہوں یا کنیت یا نسبت وغیرہ میں متفق ہوں؛ اور ان کی شخصیتیں مختلف ہوں، جیسے: سند میں صرف حماد نام کا ذکر ہو، اس نام کے ایک ہی طبقے میں دو رُوات ہیں: حماد بن زید بھی اور حماد بن سلمہ، اسی طرح خلیل بن احمد نامی رُوات چھ ہیں۔

متفق و متفرق کو جاننے کا فائدہ: اس کا فائدہ یہ ہے کہ دو شخصوں یا زیادہ کو ایک گمان کر لینے سے انسان بچ جاتا ہے۔

**مُؤْتَلَف و مُخْتَلَف:** سند میں مذکور وہ رُوات جن کے نام، لقب یا نسب، خطا یکساں ہوں اور نطقاً مختلف ہوں؛ خواہ نطق کا یہ اختلاف نقطوں کی وجہ سے ہو یا اعراب کی وجہ سے ہو یا دونوں کی وجہ سے ہو، جیسے: حمزہ اور جمرہ، عَقْل اور عَقْلیل۔

**مُتَشَابِه:** سند میں مذکور وہ رُوات ہیں جن کے نام تحریر اور تلفظ دونوں میں متفق ہوں اور ان کے باپوں کے نام صرف تحریر میں متفق ہوں اور تلفظ میں مختلف ہوں یا اس کے برعکس ہو، یعنی ان کے باپوں کے نام تو تحریر اور تلفظ دونوں میں متفق ہوں اور ان رُوات کے نام صرف تحریر میں متفق ہوں اور تلفظ میں

مختلف ہوں، یا رواۃ کے اپنے نام اور ان کے باپوں کے نام تحریر و تلفظ دونوں میں متفق ہوں؛ مگر ان کی نسبتیں صرف تحریر میں متفق ہوں اور تلفظ میں مختلف ہوں، جیسے: پہلی صورت کی مثال: محمد بن عقیل اور محمد بن عقیل، دوسری صورت کی مثال: شریح بن النعمان اور شریح بن النعمان، اور تیسری صورت کی مثال: محمد بن عبد اللہ مُحَرَّمی اور محمد بن عبد اللہ مُحَرَّمی۔

تقسیم ثانی

بمحافظ صیغ اداء



## سوالات

### بلجاظ صیغ اداء

- ① نقل حدیث کے لیے کون سے الفاظ ہیں؟
- ② اگر یہ روایت عنعنہ ہے تو کیا عنعنہ کو سماع پر محمول کیا جائے گا؟
- ③ اجازت کی کتنی قسمیں ہیں؟
- ④ حدیثِ مسلسل کس کو کہتے ہیں؟

## تقسیم ثانی بلحاظ صیغ اداء

① سمعت، حدثنی: ان دونوں کا استعمال اس وقت کیا جاتا ہے جب کہ شاگرد سن رہا ہو اور استاذ پڑھ کر سنا رہا ہو۔

② سمعنا، حدثنا: اگر شاگرد متعدد ہوں اور استاذ پڑھ کر سنائے تو ان میں سے ہر شاگرد بوقتِ روایت ”سمعنا فلانا“ یا ”حدثنا فلان“ کہے گا۔

③ قرأت علیہ، أخبرنی: ان کا استعمال وہ راوی کرتا ہے جس نے تنہا استاذ کے سامنے پڑھا ہو اور استاذ نے سنا ہو، خواہ استاذ نے حفظ سے سنا ہو یا کتاب میں دیکھ کر۔

④ أخبرنا، قرأنا علیہ: بصیغہ جمع، اور ”قرئ علیہ وأنا اسمع“، اس وقت بولے جاتے ہیں جب شاگرد نے دیگر ساتھیوں کی موجودگی میں شیخ کے سامنے وہ حدیث پڑھی ہو۔

⑤ إنباء: متقدمین کے نزدیک یہ اخبار کے ہم معنی ہے؛ اور متاخرین کے نزدیک اس کا استعمال وہ شخص کرتا ہے جس نے کسی شیخ سے بطریق اجازت روایت کی ہو۔

⑥ عنعنہ و حدیث معنعن: لفظ عن سے روایت کرنے کا نام عنعنہ ہے؛ اور جو حدیث بصیغہ عن روایت کی جاتی اس کو ”معنعن“ کہتے ہیں، جیسے: حدثنا عثمان بن أبي شيبة حدثنا معاوية بن هشام حدثنا سفيان عن أسامة بن زيد عن عثمان بن عروة عن عروة عن عائشة قالت: قال

رسول اللہ ﷺ: إِنْ اللَّهَ وَمَلَئِكَتُهُ يَصْلُونَ عَلَى مَيَّامِنِ الصَّفُوفِ.

(ابن ماجہ: کتاب إقامة الصلوۃ، برقم: ۱۰۰۵)

۳] عنعنه کا حکم: عنعنه دو شرطوں کے ساتھ سماع پر محمول کیا جاتا ہے:

۱۔ راوی اور مروی عنہ میں معاشرت ہو، یعنی: دونوں کا زمانہ ایک ہو؛ ۲۔ عنعنه کرنے والا مدلس نہ ہو۔

۴] إَجَازَتُ: یہ ہے کہ شیخ اپنی سند سے روایت کرنے کی کسی کو اجازت

دیدے؛ خواہ اس سے راوی نے وہ حدیث سنی ہو یا نہ سنی ہو۔

۸] مُشَافَهَةٌ: اس کا مطلب یہ ہے کہ: شیخ اپنی زبان سے روایت

کرنے کی اجازت دے۔

۹] مُكَاتَّبَةٌ: متاخرین کی اصطلاح میں یہ ہے کہ شیخ کسی کو اپنی سند سے

روایت کرنے کی تحریری اجازت دے اور متقدمین کے نزدیک مکاتبہ یہ ہے کہ شیخ حدیث لکھ کر تلمیذ کو پہنچا دے، خواہ روایت کی اجازت دے یا نہ دے۔

۱۰] مُنَاوَلَةٌ: یہ ہے کہ شیخ اپنی اصل کتاب یا اس کی نقل تلمیذ کو دیدے یا تلمیذ

شیخ کی کتاب نقل کر کے شیخ کے رو برو پیش کرے، اور دونوں صورتوں میں شیخ کہے کہ: میں اس کتاب کو فلاں سے روایت کرتا ہوں اور میں تمہیں اپنی سند سے اس کو روایت کرنے کی اجازت دیتا ہوں، (اجازت کی یہ صورت سب سے اعلیٰ وارفع ہے)۔

① عنعنه میں امام بخاری کے نزدیک معاشرت کے ساتھ لقاء شرط ہے، جب کہ امام مسلم کے

ز نزدیک صرف معاشرت کافی ہے۔

⑪ وِجَادَت: کسی راوی کو کسی شیخ کی کوئی لکھی ہوئی حدیث مل جائے اور طرز تحریر، دستخط یا شہادت کے ذریعے یقین ہو جائے کہ: یہ فلاں ہی کی تحریر ہے۔  
 وجادہ سے روایت کا حکم: جو حدیث بطریق وجادہ روایت کی جائے، ان کا حکم یہ ہے کہ وہ منقطع ہیں؛ لیکن ان میں ایسا انقطاع ہے کہ کچھ شبہ اتصال کا بھی ہے؛ کیوں کہ راوی ”وجدت فلان بخط فلان“ یا اس جیسا کوئی دوسرا کلمہ ذکر کرتا ہے۔

وجادہ کی روایتوں پر عمل کا حکم: بہت سے محدثین اور فقہاء فرماتے ہیں کہ عمل جائز نہیں، امام شافعی اور ان کے تبعین سے منقول ہیں کہ ان پر عمل جائز ہے؛ بلکہ بعض محققین شوافع فرماتے ہیں کہ جب ان پر اعتماد ہو جائے تو عمل واجب ہو جاتا ہے، حافظ ابن صلاح اور امام نووی وغیرہ نے فرمایا ہے کہ: یہی بات صحیح ہے۔  
 ⑫ وصیت کتاب: کوئی استاذ اپنی وفات یا سفر کے وقت کسی کے لیے یہ وصیت کر دے کہ: یہ کتاب فلاں کو دے دی جائے۔

وصیت بالمکتوب سے روایت کا حکم: بعض حضرات مثلاً ابوقلابہ اور ایوب سختیانی فرماتے ہیں کہ محض وصیت کی بناء پر موصیٰ لہ کے لیے جائز ہے کہ مجموع سے روایت کرے، اور جمہور محدثین نے جس طرح وجادہ اور مناولہ کے روایت کے جواز کے لیے اجازت کی شرط لگائی ہے، اسی طرح وصیت میں بھی اذن کی روایت کی شرط لگائی ہے۔

⑬ اِغْلَام: اِغْلَام یہ ہے کہ کوئی شیخ کسی شاگرد کو بتلا دے کہ: میں اس

کتاب کو فلاں شیخ سے روایت کرتا ہوں۔

اعلام سے روایت کا حکم: جمہور کہتے ہیں کہ اعلام سے روایت کے جواز کے لیے شرط یہ ہے کہ اس طالب علم کو اس محدث سے روایت کی اجازت حاصل ہو، بہت سے فقہاء، محدثین اور اصولیین کا مسلک یہ ہے کہ طالب علم کے لیے جائز ہے کہ اس محدث سے کتاب مذکور کی روایتوں کو نقل کریں خواہ اجازت ہو یا نہ ہو۔

## تقسیم ثالث

### بلحاظ طرُق روایت

۳ اجازت کی پانچ قسمیں ہیں: ① اجازت خاصہ، ② اجازت عامہ، ③ اجازت مجہول، ④ اجازت بالمجہول، ⑤ اجازت للمعدوم۔

① **اجازت خاصہ:** یہ ہے کہ شیخ جس کو اجازت دے رہا ہے وہ (مُجازلہ) متعین ہو اور جس کی اجازت دے رہا ہے وہ (مُجاز بہ) بھی متعین ہو، مثلاً یہ کہے: أجزت لك صحيح البخاري۔

حکم: اجازت کی یہ قسم تمام قسموں سے اعلیٰ ہے بشرطیکہ وہ مناولہ سے خالی ہو، جمہور متأخرین کے نزدیک روایت و تحمل دونوں جائز ہے۔

② **اجازت عامہ:** یہ ہے کہ کوئی شیخ کہہ دے کہ میں نے اپنی سند سے روایت کرنے کی فلاں جماعت کو یا تمام مسلمانوں کو اجازت دیتا ہوں۔

③ **اجازت للمجہول:** یہ ہے کہ شیخ کسی نامعلوم شخص کو روایت

کی اجازت دیدے، مثلاً کہے کہ: میں نے ایک طالب علم کو یا ثقہ کو روایت کی اجازت دیدی، یا کسی مسمیٰ کو اجازت دے مگر وہ مسمیٰ اپنے ہم ناموں کے ساتھ اشتباہ کی وجہ سے غیر معلوم ہو جائے، مثلاً کہے کہ: ”میں نے محمد کو اجازت دی“ دراصل حالاں کہ محمد نامی کئی آدمی ہوں۔

**۴) اجازت بالمجهول:** یہ ہے کہ شیخ کسی کو غیر معلوم حدیث کی روایت کرنے کی اجازت دے، مثلاً کہے کہ: میں نے تم کو حدیث کی کتاب یا اپنی بعض مسموعات کے روایت کرنے کی اجازت دی، اور وہ کتاب اور بعض مسموعات کسی بھی طرح معلوم اور متعین نہ ہو سکتے ہوں۔

**۵) اجازت للمعدوم:** یہ ہے کہ شیخ کسی غیر موجود شخص کو روایت کی اجازت دے، مثلاً کہے کہ: میں نے فلاں بچے کو۔ جو پیدا ہوگا۔ روایت کی اجازت دی۔

ملفوظہ: اخیر کی چار صورتوں میں روایت کے بارے میں اصح مذہب یہ ہے کہ: ان صورتوں میں سے کسی صورت میں بھی روایت کرنا جائز نہیں۔

ملفوظہ

**[۴] حدیث مسلسل:** وہ حدیث ہے جس کی سند کے روات کا کسی ایک صفت یا ایک حالت پر تسلسل قائم رہا ہو، جیسے: إن النبی ﷺ قال لمعاذ بن جبل إني أحبك، فقل في دبر كل صلوة: ”اللهم أعني على ذكرك وشكرك وحسن عبادتك“۔ وعن أنس مرفوعاً: لا يجد العبد حلاوة

الإيمان حتى يؤمن بالقدر، وخيره وشره، حُلوه ومرّه. وقال أنس وقبض رسول الله ﷺ على لحيته: عن أبي هريرة <sup>رض</sup> شَبَّكَ بيدي أبو القاسم وقال: خلق الله الأرض يوم السبت <sup>①</sup>.

حکم: مسلسلات کے طریقہ تسلسل میں بیشتر ضعف در آیا ہے، ہاں! کبھی اصل متن حدیث صحیح ہوتا ہے، لیکن طریقہ اسناد کے تسلسل میں ضعف ہوتا ہے۔

① مثال اول: حدیثِ قولیہ کی ہے اس حدیث کو روایت کرتے وقت ایک راوی اسی طرح اپنے شاگرد سے کہا کرتا تھا کہ ”إني أحبك فقل إلخ“۔

مثال ثانی وحدتِ قولیہ و فعلیہ یہ ہے کہ یہ حدیث روایت کرتے وقت ہر ایک راوی اپنی ڈاڑھی پکڑ کر ”أمنت بالقدر“ کہا کرتا تھا۔

مثال ثالث وحدتِ فعلیہ کی یہ ہے کہ اس حدیث کو بھی ہر ایک راوی اپنے شاگرد کے ہاتھ میں تشبیہ کر کے بیان کرتا تھا۔ (تحفۃ الدرر: ۵۹)

# تقسیم رابع

## بلحاظ احوالِ روات



## طبقات محدثین

طبقہ: محدثین کی اصطلاح میں طبقہ ایسی جماعت کو کہتے ہیں جو عمر میں یا اساتذہ سے پڑھنے میں شریک ہو۔ حافظ ابن حجرؒ نے تقریب التہذیب میں بارہ طبقات بیان کیے ہیں وہ مندرجہ ذیل ہیں؟

**طبقہ اولیٰ:** تمام صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کا طبقہ۔

**طبقہ ثانیہ:** کبار تابعین کا طبقہ، جیسے: حضرت سعید بن المسیبؒ (مختصر میں اسی طبقہ میں شمار کیے گئے ہیں)۔

**طبقہ ثالثہ:** تابعین کا درمیانی طبقہ جیسے: حضرت حسن بصریؒ اور محمد بن سیرینؒ۔

**طبقہ رابعہ:** تابعین کے طبقہ وسطیٰ سے ملا ہوا طبقہ، جن کی اکثر روایات کبار تابعین سے ہیں، جیسے امام زہریؒ اور قتادہؒ۔

**طبقہ خامسہ:** تابعین کا طبقہ صغریٰ، جنہوں نے ایک دو ہی صحابہ کو دیکھا ہو، جیسے امام الأعمشؒ۔

**طبقہ سادسہ:** طبقہ خامسہ کا معاصر طبقہ، مگر کسی صحابی سے ان کی ملاقات نہیں ہوئی، جیسے: ابن جریجؒ۔

**طبقہ سابعہ:** کبار تبع تابعین کا طبقہ، جیسے: امام مالکؒ اور امام ثوریؒ۔

**طبقہ ثامنہ:** تبع تابعین کا درمیانی طبقہ، جیسے: سفیان بن عیینہؒ

اور اسماعیل ابن علیہؒ۔

**طبقہ ناسعہ:** تبع تابعین کا طبقہ، صغریٰ، جیسے: یزید بن ہارون، امام شافعی، ابوداؤد طیالسی اور عبدالرزاق صنعانی رحمہم اللہ۔

**طبقہ عاشرہ:** تبع تابعین سے روایت کرنے والے بعد کے طبقہ کے اکابر جن کی کسی بھی تابعی سے ملاقات نہیں ہو سکی، جیسے: امام احمد بن حنبلؒ۔

**طبقہ حادیہ عشرہ:** تبع تابعین سے روایت کرنے والا بعد کے طبقہ کا طبقہ وسطیٰ، جیسے: امام بخاریؒ، امام ذہلیؒ۔

**طبقہ ثانیہ عشرہ:** تبع تابعین سے روایت کرنے والا بعد کے طبقہ کا طبقہ صغریٰ، جیسے: امام ترمذیؒ وغیرہ۔ (تحفۃ الدرر: ۶۹)

## مراتب جرح و تعدیل

حافظ ابن حجر عسقلانیؒ نے تقریب التہذیب میں جرح و تعدیل بارہ مراتب شمار کرائے ہیں، اور وہ یہ ہیں:

### مرتبة اولیٰ: صحابی ہونا۔

حکم: یہ توثیق کا سب سے اعلیٰ رتبہ ہے، تمام صحابہ کرام بلاشبہ عادل ہیں؛ حکم لگانے سے بے نیاز ہے۔

**مرتبة ثانیہ:** میں وہ روات ہیں جن کی تعدیل ائمہ جرح و تعدیل نے تاکید کے ساتھ کی ہے، خواہ صیغہ اسم تفضیل استعمال کیا ہو، جیسے: ”أوثق الناس“ یا کسی صفتِ مادہ کو لفظاً مکرر استعمال کیا ہو، جیسے: ”ثقة ثقة“ یا

معنی مکرر استعمال کیا ہو، جیسے: ”ثقة حافظ“۔

حکم: نمبر ایک کی صحیح لذاتہ۔ ہاں! وہم والی روایت کو ضعیف قرار دیا جائے گا۔

**مرتبہ ثالثہ:** میں وہ روایات ہیں جن کی تعدیل ائمہ نے ایک

صفتِ مادحہ سے کی ہے، جیسے: ”ثقة“ یا ”متقن“ (احادیث کو مضبوط کرنے والا) یا ”ثبت“ (مضبوط) یا ”عدل“ (معتبر)۔

حکم: نمبر دو کی صحیح لذاتہ۔ ہاں وہم والی روایت کو ضعیف قرار دیا جائے گا۔

**مرتبہ رابعہ:** میں وہ روایات ہیں جو مرتبہ ثالثہ سے کچھ کم رتبہ

ہیں، ان کے لیے حافظ صاحب نے تقریب میں ”صدوق“ یا ”لابأس بہ“ یا ”لیس بہ بأس“ کے الفاظ استعمال کیے ہیں۔

حکم: نمبر تین کی صحیح لذاتہ۔ ہاں وہم والی روایت کو ضعیف قرار دیا جائے گا۔

**مرتبہ خامسہ:** میں وہ روایات ہیں جو مرتبہ رابعہ سے کچھ کم رتبہ

ہیں، ان کے لیے ”صدوق سیئ الحفظ“ یا ”صدوق یہم“ یا ”صدوق لہ أوهام“ یا ”صدوق یخطيء“ یا ”صدوق تغیر بآخرة“ (یا بآخرہ) کے الفاظ استعمال کیے ہیں۔ نیز وہ تمام روایات بھی اسی رتبہ میں ہیں جن پر کسی بھی بدعقیدگی کا اتہام ہے، مثلاً شیعہ ہونا، قدری ہونا، ناصبی ہونا، مرجئی ہونا یا جہمی وغیرہ ہونا۔

حکم: نمبر ایک کی حسن لذاتہ ہے، کثرتِ طرق سے صحیح لغیرہ ہوگی۔ ہاں!

جب وہم، خطا یا مخالفت واضح ہو جائے تو وہ روایت ضعیف ہوگی۔

**مرتبہ سادسہ:** میں وہ روایات ہیں جن سے بہت ہی کم احادیث

مروی ہیں اور ان کے بارے میں کوئی ایسی جرح ثابت نہیں جس کی وجہ سے ان کی حدیث کو متروک قرار دے دیا جائے؛ ان کے لیے اگر کوئی متابع ہے تو ”مقبول“ ورنہ ”لین الحدیث“ کے الفاظ استعمال کیے ہیں۔

حکم: مقبول کی حدیث نمبر دو کی حسن لذاتہ۔ لین الحدیث کی نمبر تین کی حسن لذاتہ۔

**مرتبہ سابعہ:** میں وہ روایات ہیں جن سے روایت کرنے والے

تو ایک سے زائد تلامذہ ہیں مگر کسی امام نے ان کی توثیق نہیں کی ان کے لیے ”مستور“ یا ”مجہول الحال“ کے الفاظ استعمال کیے ہیں۔

حکم: توقف کیا جائے اور متابع یا شواہد پر نمبر ایک کی حسن لغیرہ ہوتی ہے۔

**مرتبہ ثامنہ:** میں وہ روایات ہیں جن کے قابل اعتبار توثیق نہیں

کی گئی البتہ تضعیف کی گئی ہے اگرچہ وہ تضعیف مبہم ہو؛ ان کے لیے ”ضعیف“ استعمال کیا ہے۔

حکم: ضعف کہلاتی ہے، تعدد طرق سے نمبر دو کی حسن لغیرہ ہوگی۔

**مرتبہ ناسعہ:** میں وہ روایات ہیں جن سے روایت کرنے والا

صرف ایک ہی شاگرد ہیں اور کسی امام نے اس کی توثیق نہیں کی؛ ان کے لیے ”مجہول“ استعمال کیا ہے۔

حکم: ضعف کہلاتی ہے، اور تعدد طرق سے نمبر تین کی حسن لغیرہ ہوتی ہے۔

**مرتبہ عاشرہ:** میں وہ روایات ہیں جن کی کسی نے بھی توثیق نہیں

کی اور ان کی نہایت سخت تضعیف کی گئی ہے؛ ان کے لیے ”متروک“ یا ”متروک الحدیث“ یا ”واھی الحدیث“ کے الفاظ استعمال کیے ہیں۔

حکم: ضعیف جدا کہلاتی ہے اور اعتبار کی صلاحیت نہیں رکھتی۔

**مرتبہ حادیہ عشرہ:** میں وہ روایات ہیں جو کذب کے ساتھ

مبہم کیے گئے ہیں یا جس وجہ کہ ان کی روایت شریعت کے قواعد معلومہ کے خلاف ہے یا لوگوں کے ساتھ بات چیت میں ان کا جھوٹ ثابت ہو چکا ہے۔

حکم: حدیث ”متروک“ یا ”مطروح“ کہلاتی ہے۔

**مرتبہ ثانیہ عشرہ:** میں وہ روایات ہیں جن کے متعلق کذب

اور وضع کے الفاظ استعمال کیے گئے ہیں۔

حکم: ”موضوعات“ اور ”باطیل“ کہلاتی ہیں۔ (تحفۃ الدرر: ۷۲، ۷۳) زیادہ

ملفوظ: ان مراتب جرح کا نقشہ مع القاب و احکام صفحہ ۱۴۱ پر ملاحظہ

فرمائیں۔

## اجراء کا طریقہ

کسی بھی حدیث پر اصول کا اجراء کرنے کے لیے اولاً: اس کی متعدد اسانید کا سامنے ہونا ضروری ہے؛ حدیث کی متعدد اسانید و آخذ کو معلوم کرنے کے لیے ”موسوعة المعجم المفهرس“ اور ”موسوعة أطراف الحديث“ بے حد مفید ثابت ہوں گی؛ ہاں! ضرورت محسوس ہونے پر دیگر کتب حدیث سے مراجعت کی جائے۔

ثانیاً: رُوات کی عدالت و ضبط کی تحقیق کے لیے حافظ ابن حجرؒ کی ”تقریب التہذیب“ کی طرف مراجعت کی جائے۔

ثالثاً: رجالِ اسناد کی تعیین اور اتصالِ سند کے لیے حافظِ مزی کی ”تہذیب الکمال“ کی طرف مراجعت کی جائے۔

ان چاروں کتابوں کا مختصر تعارف اور استفادہ کا طریقہ صفحہ: ۱۶۸ ملاحظہ فرمائیں:

## امثلۃ اجراء اصول حدیث

### مثال اول

حدثنا أبو نعیم عن زکریا عن عاصم عن عبد اللہ بن عمرو عن النبی ﷺ قال: المسلم من سلم المسلمون من لسانہ ویدہ۔ (رواہ البخاری)  
بلحاظ تعدد اسانید حدیث کی چار کی قسموں میں سے کون سی قسم ہے؟ سب

سے پہلے ہم اس حدیث کی تخریج کریں گے کہ: یہ حدیث کہاں کہاں ہے؟ ہم نے ”المعجم المفہرس“ کی مدد سے اس حدیث کی تخریج کی چنانچہ ”بخاری“ میں یہ روایت دو جگہ پائی:

(۱) حدثنا أبو نعیم عن زکریا عن عامر عن عبد اللہ بن عمرو

عن النبی ﷺ إلخ. (کتاب الرقاق، باب الانتہاء عن المعاصی)

(۲) حدثنا آدم بن إیاس عن شعبة عن عبد اللہ بن أبي السفر

واسماعیل بن أبي خالد عن الشعبي عن عبد اللہ بن عمرو عن النبی ﷺ

إلخ. (کتاب الإیمان، باب: المسلم من سلم المسلمون من لسانه ویدہ“).

مسلم شریف میں: حدثنا أبو الطاهر أحمد بن عمرو بن عبد اللہ

عن ابن وهب عن یزید بن أبي حبيب عن أبي الحئیر عن عبد اللہ بن

عمرو عن النبی ﷺ إلخ. (کتاب الإیمان، باب بیان تفاضل الإسلام)

ابوداؤد میں: حدثنا مسدد عن یحیی عن اسماعیل بن أبي خالد

عن عامر بن عبد اللہ بن عمرو عن النبی ﷺ إلخ.

(کتاب الجہاد، باب فی الهجرة هل انقطعت)

نسائی کبریٰ میں دو جگہ: (۱) حدثنا عمرو بن علي عن یحیی عن

اسماعیل عن عامر عن عبد اللہ بن عمرو عن النبی ﷺ إلخ.

(کتاب الإیمان وشرائعہ، باب صفة المسلم)؛

(۲) حدثنا محمد بن عبد اللہ بن یزید عن سفیان عن داؤد بن

أبي خالد عن النبی ﷺ؛ ح: وأخبرنا یوسف بن عیسیٰ عن الفضل بن

موسى عن اسماعيل عن عامر عن عبد الله بن عمرو عن النبي ﷺ إلخ. (كتاب السير، باب تفسير الهجرة)

مسند احمد میں دو جگہ: (۱) حدثنا يعلى بن عبيد عن الأعمش عن أبي سعد عن رجل عن عبد الله عمرو عن النبي ﷺ إلخ.

(مسند احمد: ۲-۲۰۲)

(۲) حدثنا أبو الجواب عن عمار بن رزيق عن الأعمش عن أبي سعد عن عبد الله بن عمرو عن النبي ﷺ إلخ. (مسند أحمد: ۲-۲۰۹).

صحیح ابن حبان میں دو جگہ: (۱) حدثنا أبو معاوية عن داود بن أبي هند عن الشعبي عامر بن شراحيل عن عبد الله بن عمرو عن النبي ﷺ إلخ. (صحیح ابن حبان: ۱-۳۰۸، رقم: ۳۹۹)؛

(۲) أخبرنا عبد الله بن محطبة، حدثنا محمد بن الصباح حدثنا عبيدة بن حميد عن بيان بن بشر عن عامر به. (۱-۲۲۷، رقم: ۲۳۰)

ان اسانید کو جمع کرنے سے ہمیں پتہ چلتا ہے کہ: یہ حدیث ”حدیث مشہور“ ہے؛ اس لیے کہ ہر طبقہ میں روایت کرنے والے دو سے زائد ہیں۔

اس کے بعد تمام اسانید کو نیز تقریب التہذیب لابن حجر کو سامنے رکھے اور ہر ایک کا طبقہ دیکھتے جائے: عبد اللہ بن عمرو سے روایت کرنے والے:

(۱) شعبي عامر بن شراحيل: من الثالثة، (۲) أبو الخير مرثد بن عبد الله: من الثالثة، (۳) أبو سعد الأزدي: من الثالثة.

دوسرے طبقہ میں: (۱) عبد الله بن أبي السفر: من السادسة،



(۲) زکریا بن ابی زائدہ: من السادسة، (۳) بیان بن بشر: من السادسة،  
(۱) یزید بن ابی حبیب: من الخامسة، (۲) سلیمان بن مهران الأعمش:  
من الخامسة، (۳) داؤد بن ابی ہند: من الخامسة.

تیسرے طبقے میں: (۱) الفضل بن دکن أبو نعیم، من التاسعة،  
(۲) یحییٰ بن سعید القطان: من التاسعة، (۳) الفضل بن موسیٰ: من  
التاسعة، (۴) یعلیٰ بن عبید: من التاسعة.

چوتھے طبقہ میں: (۱) مسدد: من العاشرة، (۲) عمرو بن علی: من  
العاشرة، (۳) محمد بن عبد اللہ بن یزید: من العاشرة، (۴) یوسف بن  
عیسیٰ: من العاشرة.

یہ خبر واحد ہے، چوں کہ مشہور خبر واحد ہی کی ایک قسم ہے۔

باعتبار احوال رواۃ ”مقبول“ ہے؛ اس لیے کہ ہم نے تقریب التہذیب  
میں ہر راوی کو دیکھا کہ شرائط قبولیت موجود ہیں۔

مقبول اخبار کی قسموں میں سے ”صحیح لذاتہ“ ہے؛ اس لیے کہ ہم نے  
تقریب التہذیب اور تہذیب الکمال میں دیکھا کہ سب راوی عادل اور تام  
الضبط ہیں اور سند بھی متصل ہیں۔

اور معمول بہ وغیر معمول بہ کے اعتبار سے ”محکم“ ہے؛ اس لیے کہ اس  
کے مقابلہ میں کوئی معارض حدیث نہیں۔

منتہائے سند کے اعتبار سے حدیث کی قسموں میں سے ”مرفوع“ ہے؛  
چوں کہ اس کی سند آپ ﷺ تک پہنچتی ہے، اور ”قولی“ ہے چوں کہ آپ ﷺ

کا قول ہے اور ”صریحی“ ہے۔

اور وسائط سند کی قلت و کثرت کے اعتبار سے بخاری کی سند ”عالی اور علوٰی مطلق“ ہے؛ چوں کہ دوسری اسانید کے مقابلہ میں اس کے وسائط کم ہیں؛ راوی مروی عنہ کے اعتبار سے ”روایۃ الأصاغر عن الکابر“ ہے۔

### مشال ثانی

حدثنا هارون بن عبدالله حدثنا أبو أسامة عن الوليد بن كثير عن محمد بن كعب عن عبيد الله عن عبدالله بن رافع عن أبي سعيد الخدري<sup>رض</sup> قال: قال رسول الله ﷺ: ”إن الماء طهور لا ينجسه شيء“.

(رواه النسائي)

بملاحظہ تعداد اسانید حدیث کی چار قسموں میں سے کون سی قسم ہے؟ سب سے پہلے اس حدیث کی تخریج کریں گے کہ کون کون سی کتابوں میں ہے ہم نے المعجم المفہرس کی مدد سے اس حدیث کو مختلف کتابوں میں پایا۔

(۱) سنن ابی داؤد میں: حدثنا محمد بن العلاء والحسن بن علي ومحمد بن سليمان الأخباري قالوا حدثنا أبو أسامة عن الوليد بن كثير عن محمد بن كعب عن عبيد الله بن عبدالله بن رافع عن أبي سعيد الخدري<sup>رض</sup> إلخ. (أبو داؤد، كتاب الطهارة، باب ما جاء في بئر بضاعة).

(۲) سنن ترمذی میں: حدثنا هناد والحسن بن علي الخلال وغير واحد قالوا: حدثنا أبو أسامة عن الوليد بن كثير عن محمد بن كعب

عن عبید اللہ بن عبد اللہ بن رافع عن أبي سعيد الخدري <sup>رض</sup> الخ.

(کتاب المیاہ، باب ما جاء في ذكر بئر بضاعة).

(۳) نسائی صغریٰ میں: حدثنا هارون بن عبد الله حدثنا أبو أسامة

عن الوليد بن كثير عن محمد بن كعب عن عبید اللہ بن عبد اللہ بن

رافع عن أبي سعيد الخدري <sup>رض</sup> الخ. (کتاب المیاہ، باب ذكر بئر بضاعة)

ان اسانید کو جمع کرنے کے بعد ہمیں پتہ چلتا ہے کہ: یہ حدیث ”غریب“

ہے؛ اس لیے کہ عبید اللہ بن عبد اللہ تنہا ابو سعید الخدزی سے روایت کرتے ہیں؛

غریب کی قسموں میں سے ”فرد مطلق“ ہے؛ اس لیے کہ طبقہ تابعین میں

غریب ہے۔ (عبید اللہ بن عبد اللہ تابعین میں سے ہے اس کا علم ہمیں تقریب

التہذیب سے چلا)۔

اور خبر آحاد کی قسموں میں سے ”مردود“ ہے؛ کیوں کہ عبید اللہ بن عبد اللہ کو

ہم نے ”تقریب التہذیب“ میں دیکھا تو ان کے بارے میں حافظ ابن حجر نے

لکھا ہے ”مستور“؛

نیز حدیث مردود (یعنی حدیث کے ناقابل عمل ہونے) کے دو سبب ہیں:

(۱) سقط، (۲) طعن، ان دو میں سے ”طعن“ ہے؛

اور طعن کی قسموں میں سے متعلق بعدالت میں سے ”جہالت“ ہے، اور

جہالت کی قسموں میں سے ”مجہول الحال“ ہے؛ لیکن چون کہ ایسی حدیث کا کوئی

متابع یا شاہد ہو تو وہ حسن کے درجہ کو پہنچ جاتی ہے؛ لہذا اس حدیث کے بھی متابع اور

شواہد موجود ہیں؛ لہذا یہ حدیث ”حسن لغیرہ“ ہوگی۔

متابع: حدیث ابن ابی سعید، عند أحمد: ۳-۱۵؛ ومن حدیث رجل من بني عدي عند أحمد: ۳-۳۱؛ یہاں متابعت ”متابعت قاصرة“ ہے۔  
 شواہد: حدیث ابن عباس عند أحمد: ۴۳۵۱؛ اور ابن خزیمہ نے (۴۸/۱) پر، اور ابن حبان نے (۲۷۱/۲) حدیث عائشہ کی تخریج کی ہے:  
 عند أبي يعلى (رقم: ۱۳۰۴)؛ و حدیث جابر عند ابن ماجہ. (الطہارۃ، المیاء)

معمول بہ وغیر معمول بہ کے اعتبار سے ”محکم“ ہے؛ اس لیے کہ: اس کے مقابلہ میں کوئی دوسری نص نہیں ہے۔

منتہائے سند کے اعتبار سے حدیث کی قسموں میں سے ”مرفوع“ ہے اور قولی صریحی؛ کیوں کہ اس کی سند آپ ﷺ تک پہنچی ہے، اور وسائط سند کی قلت و کثرت کے اعتبار سے ”عالی“ اور ”علو مطلق“ ہے؛ اس لیے کہ اس کی دوسری سندوں کے مقابلہ میں کم واسطے ہیں۔

اور راوی و مروی عنہ کے اعتبار سے روایۃ الأصاغر عن الأکابر ہے۔

### مشال ثالث

حدثنا ابراهيم بن عبد الله الهروي حدثنا هشيم أخبرنا  
 يونس بن عبيد عن نافع عن ابن عمر رض قال: قال رسول الله ﷺ: ”مطل

الغنی ظلم“۔ (رواہ الترمذی)

بلحاظ تعداد اسانید حدیث کی قسموں میں سے کون سی قسم ہیں؟ سب سے پہلے اس حدیث کی تخریج کریں گے کہ: کون کون سی کتابوں یہ حدیث میں ہے؛ لہذا ہم نے المعجم المفہرس کی مدد سے اس کو مختلف کتابوں میں پایا۔

ترمذی میں: حدثنا ابراهيم بن عبدالله الهروي حدثنا هشيم أخبرنا يونس بن عبيد عن نافع عن ابن عمر <sup>رض</sup> الخ

(ترمذی، کتاب البیوع، باب ما جاء في مطل الغني ظلم)،

سنن ابن ماجہ میں: حدثنا اسماعيل بن توبة عن هشيم عن يونس بن عبيد عن نافع عن ابن عمر <sup>رض</sup> الخ. (ابن ماجہ: باب الحوالة)

مسند احمد میں: حدثنا سريج بن النعمان حدثنا هشيم عن يونس بن عبيد عن نافع عن ابن عمر <sup>رض</sup> الخ. (مسند أحمد: ۴-۷۱)

ان اسانید کو جمع کرنے کے بعد ہمیں پتہ چلا کہ: یہ حدیث ”حدیث غریب“ ہے؛ اس لیے اکثر طبقات میں تفرد ہے، اور غرابت کی قسموں میں سے ”فردی“ ہے؛ اس لیے کہ وسط سند یا آخر سند میں غرابت ہے۔

خبر واحد کی قسموں میں سے ”مردود“ ہے؛ اس لیے کہ شرائط قبولیت میں سے ”اتصال سند“ مفقود ہے۔

حدیث کے ناقابل عمل کے اسباب میں سے ”سقط“ ہے اور سقط کی قسموں میں سے ”سقط خفی“ ہے؛ اس لیے کہ ہم نے تقریب التهذیب اور دوسری ”اسماء

رجال“ کی کتب کو دیکھا تو پتہ چلا کہ: یونس بن عبید کا سماع نافع سے نہیں ہے۔

سقطِ خفی کی قسموں میں سے ”مرسلِ خفی“ ہے۔

تدلیس کی اقسام میں سے ”تدلیس الاسناد“ ہے؛ اس لیے کہ: یونس بن عبید نے اپنے استاذ کو حذف کر کے استاذ الاستاذ کی طرف نسبت کر دی؛ لیکن یہ حدیث ”حسنِ لغیرہ“ ہے اس لیے کہ: اس کے شواہد موجود ہے۔

شاهد: بخاری نے (کتاب الاستقراض، باب مطل الغنی ظلم) اور مسلم نے (کتاب المساقاة، باب تحريم مطل الغني ظلم) من طریق معمر عن ہمام عن ابي ہریرۃؓ تخریج کی ہے۔

اور منتہائے سند کے اعتبار سے ”مرفوعِ قولی صریحی“ ہے؛ اس لیے کہ: اس کی نسبت آپ ﷺ کی طرف ہے۔

وسائطِ سند کی قلت و کثرت کے اعتبار سے ”مساوی“ ہے؛ اس لیے تمام سندوں کے روایات کی تعداد برابر ہے۔

راوی و مروی عنہ کے اعتبار سے روایۃ الاصابہ عن الاکابر ہے۔  
ملحوظہ: واضح رہے کہ حدیث پر صحت، حسنیت اور ضعف کے فیصلہ کا مدار ہمیشہ ارذلِ راوی کے حال پر ہوگا؛ لہذا اگر کسی سند میں چار ثقہ رجال ہوں اور ایک ضعیف ہو تو اس ضعیف راوی کی وجہ سے حدیث پر ضعف ہونے کا حکم لگے گا۔

## مراتب جرح و تعدیل مع احکام

نمبر	القاب	ملقبین حضرات	احکام
۱	الصحابۃ	شرف صحابیت ثابت ہو جائے یا رائج ہو۔	حکم لگانے سے بے نیاز ہے۔
۲	أوثق الناس، أثبت الناس، أصدق الناس، ثقة، ثبت، ثقة، حافظ، عدل ضابط.	یہ علمائے جرح و تعدیل اور ائمہ نقد کی حیثیت رکھنے والے ہیں۔	نمبر ایک کی صحیح لذات۔ ہاں! وہم والی روایت کو ضعیف قرار دیا جائے گا۔
۳	ثقة، متقن، حجة، حافظ، ثبت، عدل	جن کی ثقاہت پر ائمہ جرح و تعدیل متفق ہیں، نیز جن کی صحابیت متحقق نہیں۔	نمبر دو کی صحیح لذات۔ ہاں وہم والی روایت کو ضعیف قرار دیا جائے گا۔
۴	صدوق، لا بأس به، ليس به بأس	جن کی ثقاہت پر تقریباً ائمہ جرح و تعدیل متفق ہوں، یا کسی ایک کا ثقاہت میں اختلاف ہو۔ (جرح غیر معتبر)	نمبر تین کی صحیح لذات۔ ہاں وہم والی روایت کو ضعیف قرار دیا جائے گا۔
۵	صدوق یهم، صدوق یخطئ، صدوق له أوهام، صدوق سيء الحفظ، صدوق یخطئ كثيرا، صدوق تغیر بآخرة، روى بنوع من البدعة كالشيع أو القدر أو الإرجاء	جن کی ثقاہت جمہور نے بیان کی ہوں اور کسی نے جرح معتبر بھی کی ہو۔ یہ مختلف فیہ روایات ہیں، نیز بدعتیگی سے متہم روایات بھی داخل ہیں جن کے لیے صدوق زمی بتشیع آتا ہے۔	نمبر ایک کی حسن لذات ہے، کثرت طرق سے صحیح لغیرہ ہوگی۔ ہاں! جب وہم، خطا یا مخالفت واضح ہو جائے تو وہ روایت ضعیف ہوگی۔
۶	مقبول، لين الحديث	وہ قلیل الحدیث ہے جس سے ایک سے دس تک احادیث مروی ہوں اور ایسی جرح بھی نہ ہو جس سے ان کی حدیث متروک قرار دی جائے۔	مقبول کی حدیث نمبر دو کی حسن لذات۔ لین الحدیث کی نمبر تین کی حسن لذات۔

۷	مستور، مجھول الحال، لا یعرف حالہ	جس سے روایت کرنے والے ایک سے زائد ہوں؛ لیکن توثیق کسی نے نہ کی ہو۔	توقف کیا جائے اور متابع یا شاہد پر نمبر ایک کی حسن لغیرہ۔
۸	ضعیف، لیس بالقوی، فیہ ضعف، ضعیف الحفظ	جس کے متعلق معتبر امام کی توثیق نہ ہو؛ بلکہ ائمہ جرح و تعدیل سے اس کی تضعیف (مصرح یا بہم) موجود ہو۔	ضعیف کہلاتی ہے، تعدد طرق سے نمبر دو کی حسن لغیرہ ہوگی۔
۹	مجھول۔ أي مجھول العین۔ لا یعرف	جس سے روایت کرنے والا صرف ایک راوی ہو اور سرے سے کسی نے توثیق نہ کی ہو۔	ضعیف کہلاتی ہے، اور تعدد طرق سے نمبر تین کی حسن لغیرہ ہوتی ہے۔
۱۰	متروک، متروک الحدیث، واھی الحدیث، ساقط، منکر الحدیث	جس کے متعلق توثیق بالکل نہ ہو؛ البتہ ائمہ جرح و تعدیل نے سخت تضعیف کی ہو۔	ضعیف جدا کہلاتی ہے اور اعتبار کی صلاحیت نہیں رکھتی۔
۱۱	متهم بالكذب	عام بول چال میں کذب بیانی کا مرتکب ہو یا اس کی روایت شریعت کے قواعد معلومہ کے خلاف ہو، اور حدیث رسول میں کذب بیانی ثابت نہ ہو۔	حدیث ”متروک“ یا ”مطروح“ کہلاتی ہے۔
۱۲	کذاب، وضاع	حدیث رسول میں جھوٹ کا مرتکب، ایسے شخص کی حدیث توجہ کے بعد بھی قبول نہیں کی جاتی۔	”موضوعات“ اور ”باطیل“ کہلاتی ہیں۔

(تخریج الحدیث، حدیث فہم حدیث، درر)





سلسلة إحياء العلوم وحفظ المتون

المتن الشهير في اصطلاحات أصول الحديث  
المسمى بـ

# نخبة الفكر

لأبي الفضل الحافظ ابن حجر العسقلاني  
(م: ٨٥٢هـ)

عُني بها

محمد الياس بن عبد الله الغدوي، الغجراتي  
(خادم الطلبة بمدرسة دعوة الإيمان، مانيكفور تكولي)

الناشر

إدارة الصديق داييل، گجرات، الهند



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يَزَلْ عَالِمًا قَدِيرًا؛ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ  
الَّذِي أَرْسَلَهُ إِلَى النَّاسِ كَافَّةً بَشِيرًا وَنَذِيرًا، وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ وَصَحْبِهِ  
وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا كَثِيرًا.  
أَمَّا بَعْدُ:

فَإِنَّ التَّصَانِيفَ فِي إِصْطِلَاحِ أَهْلِ الْحَدِيثِ قَدْ كَثُرَتْ، وَكُسِطَتْ  
وَاخْتَصِرَتْ؛

فَسَأَلَنِي بَعْضُ الْإِخْوَانِ أَنْ أَخْصَّ لَهُ الْمُهَمَّ مِنْ ذَلِكَ، فَأَجَبْتُهُ إِلَى  
سُؤَالِهِ رَجَاءَ الْأَنْدِرَاجِ فِي تِلْكَ الْمَسَالِكِ، فَأَقُولُ:

\*\*\*\*\*

الْخَبْرُ إِمَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ: طُرُقٌ بِلا عَدَدٍ مُعَيَّنٍ، أَوْ مَعَ حَصَرٍ: بِمَا  
فَوْقَ الْإِثْنَيْنِ، أَوْ بِهِمَا، أَوْ بِوَاحِدٍ:

فَالْأَوَّلُ: "الْمُتَوَاتِرُ" الْمُفِيدُ لِلْعِلْمِ الْيَقِينِيِّ بِشَرْطِهِ.

وَالثَّانِي: "الْمَشْهُورُ" وَهُوَ الْمُسْتَفِيزُ عَلَى رَأْيٍ.

وَالثَّالِثُ: "الْعَزِيزُ"، وَلَيْسَ شَرْطًا لِلصَّحِيحِ، خِلَافًا لِمَنْ زَعَمَهُ.

وَالرَّابِعُ: "الْعَرِيبُ".

وَكُلُّهَا - سِوَى الْأَوَّلِ - آحَادٌ.

وَفِيهَا: الْمَقْبُولُ وَالْمَرْدُودُ؛ لِتَوْقُفِ الْأَسْتِدْلَالِ بِهَا عَلَى الْبَحْثِ عَنْ

أَحْوَالِ رُؤَايَاهَا، دُونَ الْأَوَّلِ.

وَقَدْ يَقَعُ فِيهَا مَا يُفِيدُ الْعِلْمَ النَّظَرِيَّ بِالْقَرَائِنِ عَلَى الْمُخْتَارِ.  
ثُمَّ "الْعَرَابَةُ"، إِمَّا: أَنْ تَكُونَ فِي أَصْلِ السَّنَدِ، أَوْ لَا.  
فَالْأَوَّلُ: "الْفَرْدُ الْمُطْلَقُ".

وَالثَّانِي: "الْفَرْدُ النَّسَبِيُّ"، وَيَقِلُّ إِطْلَاقُ الْفَرْدِيَّةِ عَلَيْهِ.  
وَحَبْرُ الْأَحَادِ بِثَقَلِ عَدْلٍ، تَامَ الضَّبْطُ، مُتَّصِلَ السَّنَدِ، غَيْرَ  
مُعَلَّلٍ وَلَا شَاذٍّ: هُوَ "الصَّحِيحُ لِذَاتِهِ".

وَتَتَفَاوَتْ رُتَبُهُ بِتَفَاوَتْ هَذِهِ الْأَوْصَافِ؛  
وَمِنْ ثَمَّ قُدِّمَ صَحِيحُ الْبَخَارِيِّ، ثُمَّ مُسْلِمٌ، ثُمَّ شَرَطُهُمَا.  
فَإِنْ خَفَّ الضَّبْطُ: فَـ "الْحَسَنُ لِذَاتِهِ"، وَبِكَثْرَةِ طُرُقِهِ يُصَحِّحُ.  
فَإِنْ جُمِعَا فَلِلثَّرْدُ فِي الثَّقَلِ حَيْثُ التَّفَرُّدُ، وَإِلَّا فَبِاعْتِبَارِ إِسْنَادَيْنِ.

\*\*\*\*\*

وَزِيَادَةُ رَاوِيَهُمَا "مَقْبُولَةٌ"، مَا لَمْ تَقَعْ مُنَافِيَةً لِمَنْ هُوَ أَوْثَقُ،  
فَإِنْ خُوِّلَفَ: بِأَرْجَحَ فَالرَّاجِحُ "الْمَحْفُوظُ"، وَمُقَابِلُهُ "الشَّاذُّ"؛ وَمَعَ  
الضَّعْفِ، فَالرَّاجِحُ "الْمَعْرُوفُ"، وَمُقَابِلُهُ "الْمُنْكَرُ".  
وَ"الْفَرْدُ النَّسَبِيُّ": إِنْ وَافَقَهُ غَيْرُهُ فَهُوَ "الْمَتَابِعُ"، وَإِنْ وُجِدَ مَثَرٌ  
يُشَبِّهُهُ فَهُوَ "الشَّاهِدُ"؛

وَتَتَّبِعُ الطَّرِيقَ لِذَلِكَ هُوَ "الاعْتِبَارُ".

\*\*\*\*\*

ثُمَّ "الْمَقْبُولُ": إِنْ سَلِمَ مِنَ الْمَعَارِضَةِ فَهُوَ "الْمُحْكَمُ"، وَإِنْ عَوِضَ بِمِثْلِهِ: فَإِنْ أُمِكنَ الْجَمْعُ فَ"مُخْتَلِفُ الْحَدِيثِ"، أَوْ لَا، وَتَبَتِ الْمُتَأَخَّرُ فَهُوَ "النَّاسِخُ"، وَالْآخِرُ "الْمَنْسُوخُ"؛ وَإِلَّا فَالْتَّرْجِيحُ، ثُمَّ التَّوَقُّفُ.

\*\*\*\*\*

ثُمَّ "الْمَرْدُودُ" إِمَّا: أَنْ يَكُونَ لِسَقْطٍ، أَوْ طَعْنٍ. فَ"السَّقْطُ": إِمَّا أَنْ يَكُونَ مِنْ مَبَادِي السَّنَدِ مِنْ مُصَنِّفٍ، أَوْ مِنْ آخِرِهِ بَعْدَ التَّابِعِيِّ، أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ؛ فَالْأَوَّلُ: "الْمَعْلَقُ"، وَالثَّانِي: "الْمُرْسَلُ"، وَالثَّالِثُ: إِنْ كَانَ بِإِثْنَيْنِ فَصَاعِدًا مَعَ التَّوَالِي، فَهُوَ: "الْمُعْضَلُ"، وَإِلَّا فَ"الْمُنْقَطِعُ"؛ ثُمَّ قَدْ يَكُونُ وَاضِحًا، أَوْ خَفِيًّا، فَالْأَوَّلُ: يُدْرِكُ بَعْدَ التَّلَاقِي؛ وَمِنْ ثَمَّ احْتِيَجَ إِلَى التَّارِيخِ. وَالثَّانِي: "الْمُدَلَّسُ"، وَيَرِدُ بِصِغَةٍ تَحْتَمِلُ اللَّقِي، كَعَنْ، وَقَالَ؛ وَكَذَا الْمُرْسَلُ الْخَفِيُّ مِنْ مُعَاصِرٍ لَمْ يَلْقَ.

\*\*\*\*\*

ثُمَّ "الطَّعْنُ": إِمَّا أَنْ يَكُونَ: لِكُذِبِ الرَّاوي، أَوْ تُهْمَتِهِ بِذَلِكَ، أَوْ فُحِشِ غَلَطِهِ، أَوْ غَفْلَتِهِ، أَوْ فِسْقِهِ، أَوْ وَهْمِهِ، أَوْ مُخَالَفَتِهِ، أَوْ جَهَالَتِهِ، أَوْ بِدْعَتِهِ، أَوْ سُوءِ حِفْظِهِ؛ فَالْأَوَّلُ: "الْمَوْضُوعُ"، وَالثَّانِي: "الْمَتْرُوكُ"، وَالثَّالِثُ: "الْمُنْكَرُ"

عَلَى رَأْيِي، وَكَذَا الرَّابِعُ وَالْخَامِسُ.

ثُمَّ "الْوَهْمُ": إِنْ أَطْلَعَ عَلَيْهِ بِالْقَرَّائِنِ، وَجَمَعَ الطَّرِيقَ: فَ"الْمُعَلَّلُ".

ثُمَّ "الْمُخَالَفَةُ": إِنْ كَانَتْ بِتَغْيِيرِ السِّيَاقِ، فَ"مُدْرَجُ الْإِسْنَادِ"؛

أَوْ يَدْمُجُ مَوْقُوفٍ بِمَرْفُوعٍ، فَ"مُدْرَجُ الْمَثْنِ"؛

أَوْ يَتَقَدِّمُ أَوْ تَأْخِيرُ، فَ"الْمَقْلُوبُ"؛

أَوْ بِيَزَادَةٍ رَأَوْ، فَ"الْمَزِيدُ فِي مُتَّصِلِ الْأَسَانِيدِ"؛

أَوْ يَبْدُلُهُ وَلَا مُرَجَّحَ، فَ"الْمُضْطَرَبُ"،

وَقَدْ يَقَعُ الْإِبْدَالُ عَمْدًا أَمْتِحَانًا؛

أَوْ بِتَغْيِيرِ حُرُوفٍ مَعَ بَقَاءِ السِّيَاقِ، فَ"الْمُصَحَّفُ وَالْمُحَرَّفُ".

وَلَا يَجُوزُ تَعَمُّدُ تَغْيِيرِ الْمَثْنِ بِالتَّقْصِصِ وَالْمُرَادِفِ إِلَّا لِعَالِمٍ بِمَا

يُحِيلُ الْمَعَانِي.

فَإِنْ خَفِيَ الْمَعْنَى احْتِيجَ إِلَى شَرْحِ الْغَرِيبِ، وَبَيَانِ الْمَشْكِلِ.

ثُمَّ "الْجَهَالَةُ"، وَسَبَبُهَا:

أَنَّ الرََّاوِيَّ قَدْ تَكَثَّرَ نُعُوتُهُ، فَيَذْكُرُ بغيرِ مَا اسْتُهِيرَ بِهِ لِغَرَضٍ،

وَصَنَّفُوا فِيهِ "الْمَوْصَحَ".

وَقَدْ يَكُونُ مُقْلًا فَلَا يَكْثُرُ الْأَخْذُ عَنْهُ، وَصَنَّفُوا فِيهِ "الْوُحْدَانَ"،

أَوْ لَا يَسْتَيُّ اخْتِصَارًا، وَفِيهِ "الْمُبْهَمَاتُ"؛

وَلَا يَقْبَلُ الْمُبْهَمُ وَلَوْ أَبْهَمَ بِلَفْظِ التَّعْدِيلِ عَلَى الْأَصَحِّ.

فَإِنْ سُمِّيَ وَانْفَرَدَ وَاحِدٌ عَنْهُ فَ”مَجْهُولُ الْعَيْنِ“، أَوْ اثْنَانِ فَصَاعِدًا، وَلَمْ يُوثَّقْ، فَ”مَجْهُولُ الْحَالِ“، وَهُوَ ”الْمُسْتَوْرُ“.

ثُمَّ ”الْبِدْعَةُ“: إِمَّا بِمُكْفَرٍ، أَوْ بِمُفْسِقٍ:  
فَالأَوَّلُ: لَا يَقْبَلُ صَاحِبُهَا الْجُمْهُورُ.

وَالثَّانِي: يَقْبَلُ مَنْ لَمْ يَكُنْ دَاعِيَةً إِلَى بِدْعَتِهِ فِي الْأَصَحِّ، إِلَّا  
إِنْ رَوَى مَا يُقَوِّي بِدْعَتَهُ فَيُرَدُّ عَلَى الْمُخْتَارِ، وَبِهِ صَرَحَ الْجَوَزَجَانِي  
شَيْخُ النَّسَائِيِّ.

ثُمَّ ”سُوءُ الْحِفْظِ“: إِنْ كَانَ لَا زِمًا فَ”الشَّاذُّ“ عَلَى رَأْيٍ، أَوْ ظَاهِرًا  
فَ”الْمُخْتَلِطُ“؛

وَمَتَى ثُبُوحُ السِّيِّئِ الْحِفْظِ بِمُعْتَرٍ، وَكَذَا الْمُسْتَوْرُ وَالْمُرْسَلُ،  
وَالْمُدَلَّسُ: صَارَ حَدِيثُهُمْ ”حَسَنًا لَا لِدَاتِهِ“؛ بَلْ بِالْمَجْمُوعِ.

\*\*\*\*\*

ثُمَّ الْإِسْنَادُ: إِمَّا أَنْ يَنْتَهِيَ:

إِلَى النَّبِيِّ ﷺ تَصْرِيحًا، أَوْ حُكْمًا: مِنْ قَوْلِهِ، أَوْ فِعْلِهِ، أَوْ تَقْرِيرِهِ.  
أَوْ إِلَى الصَّحَابِيِّ كَذَلِكَ، وَهُوَ: مَنْ لَقِيَ النَّبِيَّ مُؤْمِنًا بِهِ، وَمَاتَ  
عَلَى الْإِسْلَامِ وَلَوْ تَخَلَّلَتْ رِدَّةٌ فِي الْأَصَحِّ.

أَوْ إِلَى التَّابِعِيِّ: وَهُوَ مَنْ لَقِيَ الصَّحَابِيَّ كَذَلِكَ:

فَالأَوَّلُ ”الْمَرْفُوعُ“، وَالثَّانِي ”الْمَوْقُوفُ“، وَالثَّالِثُ ”الْمَقْطُوعُ“،

وَمَنْ دُونَ التَّابِعِيِّ فِيهِ مِثْلُهُ؛



وَيَقَالُ لِلْأَخِيرَيْنِ: "الْأَثَرُ".

\*\*\*\*\*

وَالْمُسْنَدُ: مَرْفُوعٌ صَحَابِيٌّ بِسَنَدٍ ظَاهِرُهُ الْإِتِّصَالُ.

فَإِنْ قَلَّ عَدَدُهُ: فَإِمَّا أَنْ يَنْتَهِيَ إِلَى النَّبِيِّ، أَوْ إِلَى إِمَامٍ ذِي صِفَةٍ عَلَيْهِ، كَشُعْبَةٍ.

فَالْأَوَّلُ: "الْعُلُوُّ الْمَطْلُوقُ".

وَالثَّانِي: "النَّسَبُ".

وَفِيهِ "الْمُوَافَقَةُ"، وَهِيَ: الْوُصُولُ إِلَى شَيْخٍ أَحَدِ الْمُصَنِّفَيْنِ مِنْ غَيْرِ طَرِيقِهِ.

وَفِيهِ "الْبَدَلُ"، وَهُوَ: الْوُصُولُ إِلَى شَيْخٍ شَيْخِهِ كَذَلِكَ.

وَفِيهِ "الْمُسَاوَاةُ"، وَهِيَ: إِسْتِوَاءُ عَدَدِ الْإِسْنَادِ مِنَ الرَّاويِ إِلَى آخِرِهِ مَعَ إِسْنَادِ أَحَدِ الْمُصَنِّفَيْنِ.

وَفِيهِ "الْمُصَافَحَةُ"، وَهِيَ: الْإِسْتِوَاءُ مَعَ تَلْمِيزِ ذَلِكَ الْمُصَنِّفِ، وَيُقَابِلُ الْعُلُوَّ بِأَقْسَامِهِ الثُّرُولُ؛

\*\*\*\*\*

فَإِنْ تَشَارَكَ الرَّاوي وَمَنْ رَوَى عَنْهُ فِي السَّنِّ وَاللَّقِيٍّ فَهُوَ "الْأَقْرَانُ"؛

وَإِنْ رَوَى كُلُّ مَنَّهُمَا عَنِ الْآخَرِ: فَ"الْمُدَبَّجُ"؛

وَإِنْ رَوَى عَمَّنْ دُونَهُ: فَ"الْأَكَابِرُ عَنِ الْأَصَاغِرِ"، وَمِنْهُ: "الْأَبَاءُ

عَنِ الْأَبْنَاءِ"؛ وَفِي عَكْسِهِ كَثْرَةٌ، وَمِنْهُ مَنْ رَوَى عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ.

وَإِنْ اشْتَرَكَ اثْنَانِ عَنْ شَيْخٍ، وَتَقَدَّمَ مَوْتُ أَحَدِهِمَا، فَهُوَ: "السَّابِقُ وَالْأَحَقُّ".

وَإِنْ رَوَى عَنِ اثْنَيْنِ مُتَّفَقِي الْأِسْمِ وَلَمْ يَتَمَيَّزَا، فَيَاخْتَصِمَا بِهِمَا بِأَحَدِهِمَا يَتَّبِعُ الْمُهْمَلُ.

وَإِنْ جَحَدَ مَرْوِيَّهُ جَزْماً رَدًّا، أَوْ احْتِمَالاً قُبِلَ فِي الْأَصَحِّ، وَفِيهِ: "مَنْ حَدَّثَ وَنَسِيَ".

\*\*\*\*\*

وَإِنْ اتَّفَقَ الرَّوَاةُ فِي صِيَغِ الْأَدَاءِ، أَوْ غَيْرِهَا مِنَ الْحَالَاتِ، فَهُوَ "الْمُسْلَسَلُ".

وَصِيَغُ الْأَدَاءِ: سَمِعْتُ، وَحَدَّثَنِي؛ ثُمَّ: أَخْبَرَنِي، وَقَرَأْتُ عَلَيْهِ؛ ثُمَّ: قُرِئَ عَلَيْهِ وَأَنَا أَسْمَعُ؛ ثُمَّ: أَنْبَأَنِي؛ ثُمَّ: نَاوَلَنِي؛ ثُمَّ: شَافَهَنِي؛ ثُمَّ: كَتَبَ إِلَيَّ؛ ثُمَّ: عَنَ، وَنَحْوُهَا.

فَالْأَوَّلَانِ: لِمَنْ سَمِعَ وَحَدَّثَهُ مِنْ لَفْظِ الشَّيْخِ، فَإِنْ جَمَعَ فَمَعَ غَيْرُهُ؛ وَأَوَّلُهَا: أَصْرَحُهَا وَأَرْفَعُهَا فِي الْإِمْلَاءِ.

وَالثَّالِثُ وَالرَّابِعُ: لِمَنْ قَرَأَ بِنَفْسِهِ، فَإِنْ جَمَعَ: فَهُوَ كَالْخَامِسِ. وَالْإِنْبَاءُ: بِمَعْنَى الْإِخْبَارِ؛ إِلَّا فِي عُرْفِ الْمُتَأَخِّرِينَ فَهُوَ لِلْإِجَارَةِ، كَعَنَ؛

و"عَنَعَنَهُ الْمُعَاصِرُ" مَحْمُولَةٌ عَلَى السَّمَاعِ إِلَّا مِنَ الْمُدَلِّسِ؛ وَقِيلَ: يُشْتَرَطُ ثُبُوتُ لِقَائِهِمَا وَلَوْ مَرَّةً، وَهُوَ الْمُخْتَارُ.

وَأُظْلِفُوا "الْمُسَافَهَةَ" فِي الْإِجَازَةِ الْمُتَلَفِّظِ بِهَا، وَ"الْمُكَاتَبَةِ" فِي  
 الْإِجَازَةِ الْمَكْتُوبِ بِهَا؛  
 وَاشْتَرَطُوا فِي صِحَّةِ "الْمُنَاوَلَةِ" اقْتِرَانَهَا بِالِإِذْنِ بِالرَّوَايَةِ، وَهِيَ  
 أَرْفَعُ أَنْوَاعِ الْإِجَازَةِ.  
 وَكَذَا اشْتَرَطُوا الْإِذْنَ فِي الْوَجَادَةِ، وَالْوَصِيَّةِ بِالْكِتَابِ، وَفِي الْإِعْلَامِ؛  
 وَإِلَّا فَلَا عِبْرَةَ بِذَلِكَ، كَالْإِجَازَةِ الْعَامَّةِ، وَلِلْمَجْهُولِ، وَلِلْمَعْدُومِ عَلَى  
 الْأَصَحِّ فِي جَمِيعِ ذَلِكَ.

\*\*\*\*\*

ثُمَّ الرُّوَاةُ إِنْ اتَّفَقَتْ أَسْمَاؤُهُمْ وَأَسْمَاءُ آبَائِهِمْ فَصَاعِدًا، وَاخْتَلَفَتْ  
 أَشْخَاصُهُمْ، فَهُوَ "الْمُتَّفِقُ وَالْمُفْتَرِقُ"؛  
 وَإِنْ اتَّفَقَتْ الْأَسْمَاءُ خَطًّا وَاخْتَلَفَتْ نُطْقًا، فَهُوَ "الْمُؤْتَلِفُ  
 وَالْمُخْتَلِفُ".  
 وَإِنْ اتَّفَقَتْ الْأَسْمَاءُ وَاخْتَلَفَتْ الْآبَاءُ، أَوْ بِالْعَكْسِ، فَهُوَ  
 "الْمُتَشَابِهُ"؛  
 وَكَذَا إِنْ وَقَعَ الْإِتِّفَاقُ فِي الْأِسْمِ وَاسْمِ الْأَبِ، وَالْإِخْتِلَافُ فِي  
 النَّسَبَةِ؛

وَيَتَرَكَّبُ مِنْهُ وَمِمَّا قَبْلَهُ أَنْوَاعٌ مِنْهَا: أَنْ يَخْصُلَ الْإِتِّفَاقُ أَوْ  
 الْإِسْتِثْبَاهُ إِلَّا فِي حَرْفٍ أَوْ حَرْفَيْنِ، أَوْ بِالتَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ، أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ.

## خاتمة

وَمِنْ الْمُهِمِّ: مَعْرِفَةُ طَبَقَاتِ الرُّوَاةِ وَمَوَالِيدِهِمْ، وَوَفَيَاتِهِمْ، وَبُلْدَانِهِمْ، وَأَحْوَالُهُمْ تَعْدِيلاً، وَتَجْرِيحاً، وَجَهَالَةً.  
وَمَرَاتِبِ الْجُرُحِ: وَأَسْوَأُهَا الْوَصْفُ بِأَفْعَلٍ، كَأَكْذَبِ النَّاسِ، ثُمَّ دَجَالٍ، أَوْ وَضَاعٍ، أَوْ كَذَابٍ.  
وَأَسْهَلُهَا: لَيِّنٌ، أَوْ سَيِّئُ الْحِفْظِ، أَوْ فِيهِ مَقَالٌ.

\*\*\*\*\*

وَمَرَاتِبِ التَّعْدِيلِ:  
وَأَرْفَعُهَا الْوَصْفُ بِأَفْعَلٍ: كَ”أَوْثَقُ النَّاسِ“؛  
ثُمَّ: مَا تَأَكَّدَ بِصِفَةٍ أَوْ صِفَتَيْنِ، كَ”ثِقَّةٌ ثِقَّةٌ“، أَوْ ”ثِقَّةٌ حَافِظٌ“؛  
وَأَدْنَاهَا: مَا أَشْعَرَ بِالْقُرْبِ مِنْ أَسْهَلِ التَّجْرِيجِ: كَ”شَيْخٌ“.  
وَتُقْبَلُ التَّرْكِيَةُ مِنْ عَارِفٍ بِأَسْبَابِهَا وَلَوْ مِنْ وَاحِدٍ عَلَى الْأَصَحِّ.  
وَالْجُرْحُ مُقَدَّمٌ عَلَى التَّعْدِيلِ إِنْ صَدَرَ مُبَيَّنّاً مِنْ عَارِفٍ بِأَسْبَابِهِ،  
فَإِنْ خَلَا عَنِ التَّعْدِيلِ قُبِلَ مُجْمَلاً عَلَى الْمُخْتَارِ.  
فَصْلٌ

وَمِنْ الْمُهِمِّ: مَعْرِفَةُ كُنَى الْمُسَمَّيْنَ، وَأَسْمَاءِ الْمُكَنَّيْنَ، وَمَنْ  
إِسْمُهُ كُنْيَتُهُ، وَمَنْ اخْتَلَفَ فِي كُنْيَتِهِ، وَمَنْ كَثُرَتْ كُنَاهُ أَوْ نُعُوتُهُ،  
وَمَنْ وَافَقَتْ كُنْيَتُهُ إِسْمَ أَبِيهِ، أَوْ بِالْعَكْسِ، أَوْ كُنْيَتُهُ كُنْيَةُ زَوْجَتِهِ،  
أَوْ وَافَقَ إِسْمُ شَيْخِهِ إِسْمَ أَبِيهِ،

وَمَنْ نُسِبَ إِلَى غَيْرِ أَبِيهِ، أَوْ إِلَى أُمِّهِ، أَوْ إِلَى غَيْرِ مَا يَسْبِقُ إِلَى الْفَهْمِ؛  
وَمَنْ اتَّفَقَ اسْمُهُ، وَاسْمُ أَبِيهِ وَجَدَّهُ؛ أَوْ اسْمُ شَيْخِهِ وَشَيْخِ شَيْخِهِ  
فَصَاعِدًا.

وَمَنْ اتَّفَقَ اسْمُ شَيْخِهِ وَالرَّائِي عَنْهُ.  
وَمَعْرِفَةُ الْأَسْمَاءِ الْمُجَرَّدَةِ وَالْمُفْرَدَةِ، وَالْكُنَى، وَالْأَلْقَابِ، وَالْأَنْسَابِ؛  
وَتَقَعُّ إِلَى الْقَبَائِلِ وَالْأَوْطَانِ، بِلَادًا، أَوْ ضِياعًا، أَوْ سِكَكًا، أَوْ مُجَاوَرَةً؛  
وَالِى الصَّنَائِعِ وَالْحِرَفِ؛

وَيَقَعُ فِيهَا الْإِتِّفَاقُ وَالْإِشْتِبَاهُ كَالْأَسْمَاءِ، وَقَدْ تَقَعُ الْقَابَا.  
وَمَعْرِفَةُ أَسْبَابِ ذَلِكَ، وَمَعْرِفَةُ الْمَوَالِي مِنْ أَعْلَى وَمِنْ أَسْفَلِ،  
بِالرَّقِّ، أَوْ بِالْحِلْفِ؛ وَمَعْرِفَةُ الْإِخْوَةِ وَالْأَخَوَاتِ.

وَمَعْرِفَةُ آدَابِ الشَّيْخِ وَالطَّالِبِ، وَسِنِّ التَّحْمِيلِ وَالْإِدَاءِ، وَصِفَةِ  
كِتَابَةِ الْحَدِيثِ وَعَرَضِهِ، وَسَمَاعِهِ وَإِسْمَاعِهِ، وَالرَّحْلَةَ فِيهِ، وَتَصْنِيفِهِ،  
إِمَّا: عَلَى الْمَسَانِيدِ، أَوْ الْأَنْوَابِ، أَوْ الْعِلَلِ أَوْ الْأَطْرَافِ.

وَمَعْرِفَةُ سَبَبِ الْحَدِيثِ، وَقَدْ صَنَّفَ فِيهِ بَعْضُ شُيُوخِ الْقَاضِي  
أَبْنِ يَعْلَى بْنِ الْفَرَاءِ، وَصَنَّفُوا فِي غَالِبِ هَذِهِ الْأَنْوَاعِ، وَهِيَ تَقُلُّ  
مَحْضٌ، ظَاهِرُهُ التَّعْرِيفُ، مُسْتَغْنِيَةٌ عَنِ التَّمَثِيلِ.  
فَلْتَرَجَعْ لَهَا مَبْسُوطَاتُهَا.

وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ وَالْهَادِي، لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ.

## اقام حديث پر مطبوع کتب متواتر

١	القواعد المتكاثرة في الأخبار المتواترة	العلامة السيوطي	٩١١
٢	الأزهار المتناثرة في الأخبار المتواترة	العلامة السيوطي	٩١١
٣	قطف الأزهار	العلامة السيوطي	٩١١
٤	نظم المتناثر من حديث المتواتر	محمد بن جعفر الكتاني	١٣٤٥
٥	اتحاف ذوى الفضائل المشتهرة بما وقع من الزيادة على الأزهار المتناثرة في الأحاديث المتواترة	الشيخ عبد العزيز الغماري	
٦	الآلي المتناثرة في الأحاديث المتواترة	محمد بن طولون الدمشقي	٩٥٣
٧	نظم اللآلي المتناثرة في الأحاديث المتواترة	محمد مرتضى الزبيدي المصري	١٢٥٥

## مشهور

١	التذكرة في الأحاديث المشتهرة	علامه زركشى	٧٩٤
٢	الآلي المنثورة في الأحاديث المشهورة	حافظ ابن حجر	٨٥٢
٣	المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة	حافظ سخاوى	٩٠٢

٩١١	حافظ سيوطي	٤ الدرر المنتشرة في الأحاديث المشتهرة
٩١١	نور الدين علي بن عبد الله	٥ العُماز على اللُّماز
٩٣٩	علي بن محمد بن محمد بن خلف	٦ الوسائل السنية من المقاصد السخاوية والجامع والزوائد الأسبوعية
٩٣١	أحمد بن محمد بن عبد السلام المنوفي	٧ الدرة اللامعة في بيان كثير من الأحاديث الشائعة
٩٤٤	عبد الرحمن بن علي الشهير ابن الديبع	٨ تمييز الطيب من الخبيث فيما يدور على ألسنة الناس من الحديث
٩٥٣	محمد طولون الصالحي	٩ الشذرة في الأحاديث المشتهرة
١٠٥٧	محمد بن أحمد الخليلي	١٠ تسهيل السبيل إلى كشف الالتباس عما دار من الأحاديث بين الناس
١٠٦١	نجم الدين محمد بن الغزي	١١ إتيقان ما يحسن من الأحاديث الدائرة على الألسن
١١٦٢	علامه العجلوني	١٢ كشف الخفاء ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس

١٣٧٦	محمد بن درويش الحوت البيرتي	أسنى المطالب في أحاديث مختلفة للمراتب
------	--------------------------------	--

## غريب

٩٥٢	امام دارقطني	١ الافراد
٣٨٥	ابن شاهين	٢ الافراد
٩٥٢	امام دارقطني	٣ غرائب مالك
٢٧٥	امام ابو داؤد	٤ التفرد: السنن التي تفرد بكل سنة من أهل بلد
٣١١	حافظ ابو محمد الخلال	٥ من لم يكن عنده إلا حديث واحد ومن لم يحدث عن شيخه إلا بمحدث واحد
	احمد بن عبد الله بن حميد	٦ الأفراد المخرجه من أصول أبي الحسن
٣٩٥	ابن مندة	٧ غرائب شعبة

## الغريب لغة

٢٠٤	نضر بن شميل	١ غريب الحديث
٢١٠	معمر بن مثنى	٢ غريب الحديث
٢١٦-٢١١	امام أصمعي	٣ غريب الحديث
٢٢٤	ابو عبيد القاسم بن سلام	٤ غريب الحديث
٢٧٦	عبد الله بن مسلم بن قتيبة دينوري	٥ غريب الحديث



۳۱۳	قاسم بن ثابت سرقسطي	غريب الحديث	۶
۳۲۸	علامه خطايي	غريب الحديث	۷
۴۰۱	أبو عبيد هروی	غريبين	۸
۵۸۱	أبو موسى مديني	ذيل الغريبين يا تتم الغريبين	۹
۵۸۴		كتاب حازمی	۱۰
۵۲۹	عبد الغافر بن اسماعيل	مجمع الغرائب	۱۱
۵۳۸	جار الله زمخشری	الفائق	۱۲
۶۰۶	مبارك بن محمد بن اثير	النهاية في غريب الحديث والأثر	۱۳
۶۲۰	موفق بن قدامة	غريب الحديث	۱۴
۷۶۱		كتاب صلاح الدين علائي	۱۵
۹۷۶	علامه متقی برهان پوری	مختصر النهاية	۱۶
۹۸۶	محمد بن طاهر پثنی	مجمع بحار الأنوار	۱۷
۹۱۱	علامه سيوطی	الدر النشير في تلخيص نهاية ابن اثير	۱۸

## مختلف الحديث

۲۰۴	امام الشافعي	اختلاف الحديث	۱
۲۷۶	ابن قتيبة	تأويل مختلف الحديث	۲
۳۲۱	امام طحاوی	شرح مشکل الآثار	۳

٤	مشكل الحديث	محمد بن حسن بن فورك	٤٠٦
٥	التحقيق في أحاديث الخلاف	أبو الفرج ابن جوزي	٥٩٧
٦	كتاب ابن خزيمة	ابن خزيمة	٣١١

## ناسخ ومنسوخ

١	الناسخ والمنسوخ	امام احمد	٢٤١
٢	الاعتبار في الناسخ والمنسوخ من الآثار	أبو بكر محمد بن موسى الحازمي	٥٨٤
٣	تجريد الأحاديث المنسوخة	ابن جوزي	٥٩٧

## المعلق

١	التوفيق	ابن حجر	٨٥٢
٢	تعليق التعليق	ابن حجر	٨٥٢
٣	التشويق إلى وصل المهم من التعليق	ابن حجر	٨٥٢
٤	تقييد المهمل وتمييز المشكل	أبو علي الغساني	٤٩٨

## المرسل

١	المراسيل	إمام أبو داود	٣٧٥
٢	المراسيل	ابن أبي حاتم	٣٢٧

٣	جامع التحصيل لأحكام المراسيل	أبو سعيد صلاح الدين العلائي	٧٦١
---	---------------------------------	--------------------------------	-----

## المرسل الخفي

١	كتاب التفصيل لمبهم المراسيل	خطيب بغدادي	٤٦٣
---	-----------------------------	-------------	-----

## المدلس

١	التبيين لأسماء المدلسين	خطيب بغدادي	٤٦٣
٢	التبيين لأسماء المدلسين	برهان الدين إبراهيم بن محمد بن الخلي	٨٤١
٣	تعريف أصل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس	ابن حجر	٨٥٣

## الضعيف

١	الضعفاء الكبير	محمد بن عمرو بن موسى العقيلي	٣٢٣
٢	الكامل في الضعفاء	عبد الله بن عدي	٣٦٥
٣	العلل المتناهية	ابن جوزي	٥٩٧
٤	أحاديث القصاص	ابن تيميه	٦٦١
٥	كتاب الضعفاء	ابن حبان	٧٣٩
٦	ميزان الاعتدال	علامه ذهبي	٧٢٨
٧	سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة	ناصر الدين الألباني	١٤٢٠

## الموضوع

۵۶۰	ابن جوزي	كتاب الموضوعات	۱
۹۱۱	علامه سيوطي	اللاالي المصنوعة في الأحاديث الموضوعة	۲
۹۶۳	ابن عراق الكناني	تنزيه الشريعة المرفوعة في الأحاديث الشنيعة الموضوعة	۳
۹۸۶	محمد بن طاهر الفتني	تذكرة الموضوعات	۴
۱۰۱۴	ملا علي القاري	الأسرار المرفوعة في الأخبار الموضوعة	۵
۱۰۱۴	ملا علي القاري	المصنوع في معرفة الحديث الموضوعة	۶
۱۷۷	محمد بن محمد الطرابلسي	الكشف الألبهي عن شديد الضعف والموضوع الواهي	۷
۱۲۵۵	علامه شوكتاني	الفوائد المجموعة في الأحاديث الموضوعة	۸
۱۳۰۴	أبو الحسنات علامه عبد الحي اللکهنوي	الاثار المرفوعة في الأخبار الموضوعة	۹
۱۳۰۵	أبو المحاسن محمد بن خليل	اللؤلؤ المرصوع فيما قيل: لا أصل له أو بأصل الموضوع	۱۰

١١	المنار المنيف في الصحيح والضعيف	ابن قيم جوزي	٧٥١
١٢	الموضوعات الكبير	ملا علي القاري	١٠١٤

## المعلل

١	العلل ومعرفة الرجال	امام يحيى بن معين	٢٣٣
٢	كتاب العلل	ابن المديني	٢٣٤
٣	المسند المعلل	امام يعقوب بن شيبه	٢٦٢
٤	العلل ومعرفة الرجال	أحمد بن حنبل	٢٤١
٥	العلل الكبير والعلل الصغير	امام ترمذي	٢٧٩
٦	كتاب العلل	امام الخلال	٣١١
٧	علل الحديث	ابن أبي حاتم	٣٢٧
٨	العلل الواردة في الأحاديث النبوية	إمام دارقطني	٣٨٥

## المدرج

١	الفصل للوصل المدرج في النقل	خطيب بغدادي	٤٦٣
٢	تقريب المنهج بترتيب المدرج	ابن حجر	٨٥٢

## المقلوب

١	كتاب رافع الارتباب في المقلوب من الأسماء والأنساب	خطيب بغدادي	٤٦٣
---	---	-------------	-----

## المزيد في متصل الأسانيد

٤٦٣	خطيب بغدادى	كتاب تمييز المزيد في متصل الأسانيد	١
-----	-------------	---------------------------------------	---

## المضطرب

٨٥١	حافظ ابن حجر	كتاب المقرب في بيان المضطرب	١
-----	--------------	-----------------------------	---

## المصحف

٣٢٨	خطابي	إصلاح خطأ المحدثين	١
٣٨٢	أبو أحمد العسكري	تصحيفات المحدثين	٢
٣٨٥	إمام دارقطني	التصحيف	٣

## الجهالة

٤٦٣	خطيب بغدادى	موضح أوهام الجمع والتفريق	١
٤٠٩	علامه عبد الغنى بن سعيد مصرى	إيضاح الإشكال في الرواة	٢

## المبهمات

٤٠٩	علامه عبد الغنى	الغوامض والمبهمات	١
٤٤١	أبو عبد الله محمد بن عبد الله صوري	تلخيص واستدراكات الرواة	٢
٨٢٦	ولي الدين العراقي	المستفاد من مبهمات المتن والإسناد	٣

٤٦٣	خطيب بغدادى	الأسماء المبهمة في الأنباء المحكمة	٤
٥٧٨	خلف بن عبد الملك المعروف بابن بشكوال القرطبي	غوامص الأسماء المبهمة الواقعة في متون الأحاديث المسندة	٥
٦٧٦	إمام نووي	الإشارات إلى المبهمات	٦

## الموقوف والمقطوع

٢١١	عبد الرزاق	المصنف	١
٢٣٥	ابن أبي شيبه	المصنف	٢
٣٦٠	ابن جرير	تفسير	٣
٣٢٧	ابن أبي حاتم	تفسير	٤
٣١٨	ابن المنذر	تفسير	٥

## الإسناد العالي والنازل

٨٥٢	ابن حجر	ثلاثيات البخاري	١
١١٨٨	الفاريني	ثلاثيات أحمد بن حنبل	٢

## المسلسل

٩١١	علامه سيوطي	المسلسلات الكبرى	١
١٣٦٤	محمد عبد الباقي الأيوبي	المناهل السلسلة في الأحاديث المسلسلة	٢

۳	الفضل المبين	شاه ولي الله الدهلوي	۱۱۷۶
---	--------------	----------------------	------

## رواية الأكابر عن الأصاغر

۱	كتاب ما رواه الكبار عن الصغار والآباء عن الأبناء	حافظ أبو يعقوب اسحق بن إبراهيم الوراق	۴۰۳
---	--	---------------------------------------	-----

## رواية الآباء عن الأبناء

۱	كتاب رواية الآباء عن الأبناء	خطيب بغدادی	۴۶۳
۲	كتاب ما روي الصحابة عن التابعين	خطيب بغدادی	۴۶۳

## رواية الأبناء عن الآباء

۱	رواية الأبناء عن آبائهم	أبو نصر عبيد الله بن سعيد الوائلي	۴۴۴
۲	جزء من روي عن أبيه عن جده	قاسم بن قطلوبغا	۸۷۹
۳	كتاب الوشي المعلم في من روي عن أبيه عن جده	حافظ العلائي	۷۶۱

## المديح ورواية الأقران

۱	المديح	إمام دارقطني	۳۸۵
۲	رواية الأقران	أبو الشيخ الأصفهاني	۴۳۰



## السابق واللاحق

١	كتاب السابق واللاحق	خطيب بغدادي	٤٦٣
---	---------------------	-------------	-----

## معرفة الصحابة

١	الإصابة في تمييز الصحابة	حافظ ابن حجر	٨٥٢
٢	أسد الغابة في معرفة الصحابة	علي بن محمد الجزري المعروف بابن الأثير	٦٠٦
٣	الاستيعاب في أسماء الأصحاب	ابن عبد البر	٤٦٣

## معرفة التابعي

١	كتاب معرفة التابعين	أبو المطرف بن فطيس الأندلسي	٤٥٢
---	---------------------	--------------------------------	-----

## معرفة الإخوة والأخوات

١	كتاب الإخوة	أبو المطرف فطيس الأندلسي	٤٥٢
٢	كتاب الإخوة	أبو العباس السراج	٣١٣

## المتفق والمفترق

١	كتاب المتفق والمفترق	خطيب بغدادي	٤٦٣
٢	كتاب الأنساب المتفقة	حافظ محمد بن طاهر	٥٠٧

## المؤتلف والمختلف

١	المؤتلف والمختلف (كتاب مشتببه النسبة)	عبد الغني بن سعيد مصري	٤٠٩
٢	الإكمال في رفع الارتباب	ابن ماكولا	٤٧٥-٤٨٦

٣	المشتبه في أسماء الرجال	حافظ ذهبي	٧٤٨
٤	تبصير المشتبه بتحرير المشتبه	حافظ ابن حجر	٨٥٢

## المتشابه

١	تلخيص المتشابه في الرسم وحماية ما أشكل منه عن بوادر التصحيح والوهم	خطيب بغدادي	٤٦٣
٢	تالي التلخيص	خطيب بغدادي	٤٦٣

## المهمل

١	كتاب المكمل في بيان المهمل	خطيب بغدادي	٤٦٣
---	----------------------------	-------------	-----

## من حدّث ونسي

١	كتاب أخبار من حدّث ونسي	خطيب بغدادي	٤٦٣
---	-------------------------	-------------	-----

## الحديث القدسي

١	الاتحافات السنية بالأحاديث القدسية	محمد بن محمود طبرزوني مدني حنفي	١٢٠٠
٢	الاتحافات السنية بالأحاديث القدسية	عبد الرؤوف المناوي	١٠٣١
٣	الأحاديث القدسيّة ومنزلتها في التشريع	شعبان بن محمد بن إسماعيل	

## حسن

۲۷۹	إمام ترمذي	جامع الترمذي	۱
۲۷۵	إمام أبو داؤد السجستاني	سنن أبي داؤد	۲
۹۵۲	إمام دارقطني	سنن دارقطني	۳

## اجراء کے چار اہم مراجع کا تعارف

### المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي ﷺ

اس کتاب کو چند مستشرقین نے مل کر مرتب کیا ہے، ان میں پیش پیش پروفیسر آرٹ جان ونسک ہولندی (م: ۱۹۳۹) ہے اور استاذ محمد فواد عبدالباقی صاحب (م: ۱۳۸۸) نے ان کا تعاون کیا ہے، اس کتاب میں مندرجہ ذیل نو کتابوں کے کلمات غریبہ و مہمہ کو الف باء کی ترتیب پر مرتب کر کے کتابوں کا مع باب یا مع رقم الحدیث حوالہ دیا ہے۔

خ:	صحیح البخاری	م:	مسلم شریف	د:	ابوداؤد السجستانی
ت:	سنن ترمذی	ن:	نسائی شریف	جہ:	ابن ماجہ
ط:	موطا امام مالک	دی:	سنن دارمی	حم:	مسند احمد

ملحوظہ: ① ابن ماجہ کے لیے پوری کتاب میں ”جہ“ کا رمز استعمال کیا ہے، سوائے جزء اول کے تیئیس (۲۳) صفحات کے، ان میں (ق) کا رمز استعمال کیا ہے۔

② مسند احمد بن حنبل اس کتاب کا حوالہ دینے کے لیے جلد اول کے شروع میں تیئیس (۲۳) صفحات میں ”حل“ کا رمز استعمال کیا ہے، اور ما بقیہ میں ”حم“ کا لفظ استعمال کیا ہے۔

یہ کتاب آٹھ جلدوں میں ہے؛ لیکن آٹھویں جلد کی ترتیب کچھ الگ ہے،

اس جلد میں احادیث کے الفاظ نہیں ہے؛ بلکہ احادیث میں وارد لوگوں کے نام، مکان، قرآن کی سورتیں وغیرہ مذکور ہیں۔

### کلمات کی ترتیب:

حدیث سے کلمہ غریبہ ومہمہ کو اختیار کرنے کے بعد مندرجہ ذیل طریقہ پر اس کو مرتب کرتے ہیں، اولاً: فعل مجر دماضی معروف کے چودہ صیغے علم صرف کی ترتیب پر ذکر کرتے ہیں، پھر اسی ترتیب پر مضارع کو ذکر کرتے ہیں، پھر فعل امر کے چھ صیغے، پھر اسم فاعل اور اسم مفعول کے چھ صیغے اسی ترتیب پر ذکر کرتے ہیں، پھر فعل مزید فیہ کو اسی ترتیب مذکورہ پر ذکر کرتے ہیں۔

ثانیاً: اسمائے معانی، جیسے: صلوٰۃ و زکوٰۃ امر وغیرہ کا ذکر کرتے ہیں۔

ثالثاً: پھر دیگر مشتقات، جیسے: اسم صفت، اسم ظرف، اسم آلہ، فعل التفضیل وغیرہ کا تذکرہ کرتے ہیں۔

کلمہ غریبہ یا کلمہ مہمہ کا ذکر کرنے کے ساتھ ساتھ اُس حدیث کا تھوڑا سا ٹکڑا بھی ذکر کرتے ہیں جس میں یہ کلمہ ہوتا ہے، حدیث کا جزو ذکر کرنے کے بعد کتب تسعہ میں سے جس نے اس حدیث کی تخریج کی ہوتی ہے اس کا مرتب تحریر کرتے ہیں، اس کے بعد کتاب کا عنوان، جیسے: الصلوٰۃ لکھتے ہیں، اس کے بعد رقم الباب اور مسلم اور مؤطا کا رقم الحدیث تحریر کرتے ہیں، اور اگر مسند احمد کی روایت ہوتی ہے تو بڑے حروف میں جزو کا رقم اور چھوٹے حروف میں صفحہ کا رقم ذکر کرتے ہیں۔ کبھی صفحہ کے رقم پر دو نجم (ستارہ) ڈالتے ہیں، اُس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ یہ کلمہ اس

حدیث میں یا اس باب میں یا اس صفحہ میں ایک سے زائد مرتبہ آیا ہے۔  
اس کتاب سے تخریج کرنے کے لیے طالب کو مذکورہ ذیل باتوں کا لحاظ کرنا ہوگا۔

- (۱) مطلوبہ حدیث سے کلماتِ غریبہ و مہمہ کو اختیار کرنا ہوگا۔
- (۲) ان کلماتِ مختارہ سے مجمع میں مراجعت کر کے ذکر کیے گئے معلومات کو کاپی میں نقل کرنا۔
- (۳) معلومات میں تکررات حذف کرنا اور زوائد کو لے لینا۔
- (۴) جن کتابوں کا حوالہ دیا گیا ہے ان کتابوں کی مراجعت کرنا۔
- (۵) تحقیقِ سند یا تحقیقِ الفاظ حدیث کے لیے ان احادیث کو مع اسانید کے کاپی میں نقل کرنا۔ (تخریج الحدیث نشأته ومنہجیتہ، ص: ۶۹)

## موسوعة أطراف الحديث

مؤلف: استاذ ابوہاجر محمد السعید بن بسویٰ زغلول۔

اس کتاب میں مؤلف نے حدیث، سیرت، فقہ، علل، رجال، موضوعات وغیرہ سے متعلق (۱۵۰) کتابوں کے اطراف کو الف، باء کی ترتیب پر مرتب کر دیا ہے، اور ہر کتاب کے لیے الگ الگ رمز استعمال کیا ہے، جن کا ذکر جلد اول کے شروع میں کر دیا ہے یہ ایک بہترین موسوعہ ہے جس سے تخریج حدیث کا کام بڑی سرعت و سہولت کے ساتھ ہو جاتا ہے، اس کتاب کے ساتھ

ذیل علی الموسوعہ کے نام سے ایک ذیل بھی ملحق ہے، جس میں مزید کتابوں کے اطراف کو لے لیا گیا ہے۔ اس طرح کل (۲۰۰) کے قریب کتابوں کی احادیث کا بڑا ذخیرہ اس کتاب میں جمع ہو گیا ہے۔

(تخریج الحدیث نشأته ومنهجیتہ، ص: ۸۴)

### تقریب التہذیب

کتبِ ستہ اور اس کے ملحقات کے راویوں کی معلومات کے لیے یہ ایک مختصر، جامع ترین اور انتہائی مفید کتاب ہے، جو بہ قامت کہتر بقیمت بہتر کی مصداق ہے۔ اس کتاب کو حافظ ابن حجرؒ نے تہذیب التہذیب کے بعد تصنیف کیا ہے، تہذیب التہذیب جس میں تہذیب الکمال کو مختصر اور مہذب کیا گیا تھا، مختصر ہونے کے باوجود بھی کافی طویل تھی، (جونی الحال بارہ جلدوں میں مطبوع ہے) اس لیے کچھ محبین علم نے ان سے یہ درخواست کی کہ اس کتاب کو بھی مختصر کر دیا جائے تو بہتر ہوگا، چنانچہ کچھ پس و پیش کے بعد انہوں نے اس کے اختصار کا بیڑا اٹھایا اور ایسے نرالے ڈھنگ سے تیار کیا جس کی نظیر نہیں ملتی، معمولی سے وقت میں چند کلمات کے ذریعہ راوی کے بارے میں ضروری معلومات حاصل ہو جاتی ہے، یہ کتاب اپنے اس قالب میں انتہائی مشہور اور متداول ہوئی علماء نے اس پر بھرپور اعتماد کیا، جس کو تفصیل و تحقیق کی ضرورت ہوتی ہے، وہی دوسری کتابوں کی مراجعت کرتا ہے ورنہ اسی کو کافی سمجھتا ہے۔

ترتیب:

یہ کتاب ہو بہو اپنی اصل تہذیب التہذیب کی طرح حروفِ معجم پر مرتب ہے۔ آخر میں کنیت اور دیگر چار فصلیں اس میں بھی ہیں، البتہ خواتین کے باب میں مہمات کا اضافہ کیا گیا ہے جو تہذیب التہذیب میں نہیں ہے، ان مہم خواتین کی ترتیب ان سے روایت کرنے والوں کے نام پر مرتب ہے۔

اہم خوبی:

اس کتاب کی سب سے اہم خوبی یہ ہے کہ اس میں ہر راوی کی شخصیت اور اس کے بارے میں وارد شدہ اقوال کا بغائر مطالعہ کر کے ایک جامع فیصلہ تیار کیا گیا ہے، جس میں جرح و تعدیل کے جو بارہ مرتبے ہیں، ان کو سامنے رکھ کر راوی کے لیے جو مناسب کلمہ و مرتبہ ہوتا تھا، اس پر حکم لگا دیا گیا ہے، مثلاً ثقہ، ثبت، ثقہ، صدوق، لا بأس بہ، مقبول، ضعیف وغیرہ راوی کے بارے میں خاص طور سے متضاد اقوال کا یہی جامع خلاصہ و فیصلہ اس کتاب کے مقبول و متداول ہونے کا سب سے اہم سبب ہے، اس لیے کہ راویوں کے حالات معلوم کرنے کا سب سے اہم مقصد یہی ہے۔

کیفیت:

اس کتاب میں عموماً تراجم ایک یا دو سطر میں مکمل ہو گئے ہیں جس میں راوی اور اس کے باپ دادا کے نام کے ساتھ ساتھ اس کی مشہور نسبت، کنیت،



لقب وغیرہ کا ذکر آ گیا ہے، مشکل اور متشابہ نام کا حروف کے ذریعہ ضبط کر دیا گیا ہے، راویوں کے اساتذہ و تلامذہ کو ذکر نہیں کیا گیا ہے؛ بلکہ اس کی جگہ ان کو طبقات پر تقسیم کیا گیا ہے اور جو راوی جس طبقہ کا ہے اس کا ذکر اس کے ترجمہ میں کر دیا گیا ہے۔ انہیں طبقات کے ذریعہ راوی کی تاریخ وفات کی تعیین بھی کی گئی ہے، ان طبقات کا سمجھنا اس کتاب میں تاریخ وفات کی تعیین کے لیے بہت ضروری ہے، اس کے بغیر تاریخ وفات سمجھنا ممکن نہیں۔

بذریعہ طبقات وفات کی تعیین:

۱۔ اگر راوی پہلے یا دوسرے طبقہ کا ہوگا تو اس کی سن وفات ایک سو ہجری سے پہلے کی ہوگی۔

۲۔ اگر تیسرے طبقہ سے لے کر آٹھویں طبقہ کے آخر تک کا ہے تو اس کی سن وفات ایک سو ہجری کے بعد ہوگی۔

۳۔ اور اگر نویں طبقہ سے لے کر بارہویں کے آخر تک کا ہے تو اس کی سن وفات دو سو کے بعد ہوگی، اگر کہیں اس کے برخلاف ہے تو اس کی وضاحت کر دی گئی ہے۔

مزید وضاحت:

مثال کے طور پر اس کتاب کے سب سے پہلے راوی ”احمد بن ابراہیم“ ہیں ان کا ترجمہ کتاب میں اس طرح ہے: أحمد بن إبراهيم بن خالد

الموصلی أبو علی نزیل بغداد صدوق من العاشر مات سنة ست وثلاثین دفع

احمد بن ابراہیم بن خالد جو اصلاً موصل کے رہنے والے تھے، لیکن بغداد کو اپنا وطن بنایا، یہ راوی صدوق ہیں یعنی یہ کہ مراتب تعدیل کے چوتھے درجہ کے راوی ہیں جن کی روایت قابل قبول ہوتی ہے، ان کا تعلق دسویں طبقہ سے ہے، ان کا انتقال سن ۳۶ھ میں ہوا ہے یعنی چوں کہ یہ دسویں طبقہ کے ہیں اس لیے ان کی وفات سن دوسو ہجری کے بعد کی ہے لہذا سن ۳۶ھ پر دوسو کا اضافہ کریں، اس طرح سے ان کی وفات سن ۲۳۶ھ میں ہوئی ہے۔ دفع یعنی یہ سنن ابوداؤد اور ابن ماجہ کی کتاب التفسیر کے راوی ہیں۔

خلاصہ کلام یہ ہے کہ راوی کے ترجمہ میں جو تاریخ وفات موجود ہے اگر وہ راوی پہلے یا دوسرے طبقہ کا ہے تو اس کی تاریخ میں کسی قسم کا اضافہ نہ ہوگا وہی اس کی تاریخ وفات ہوگی، لیکن اگر تیسرے سے لے کر آٹھویں طبقہ تک کا ہے تو تاریخ وفات میں مذکور عدد پر ایک سو کا اضافہ کر دیا جائے گا اور اگر نویں سے بارہویں طبقہ تک کا ہے تو مذکورہ عدد پر دوسو کا اضافہ کر دیا جائے گا۔ (برائے تفصیل دیکھئے: تقریب التہذیب بتحقیق محمد عوامہ)

## تہذیب الکمال

تہذیب الکمال فی أسماء الرجال، تالیف: ابو الحجاج

یوسف بن عبد الرحمن دمشقی حافظ مزنی (م: ۷۴۲)

کتبِ سنہ کے راویوں کے حالات ذکر کرنے میں ”الکمال“ کے بعد تہذیب الکمال دوسرے نمبر کی تصنیف ہے، جسے کتبِ سنہ کے علاوہ کتبِ سنہ کے مؤلفین کی دیگر تالیفات میں موجود راویوں کے حالات بیان کرنے میں شرفِ اولیت بھی حاصل ہے۔

یہ امام مزی کا وہ مایہ ناز علمی شاہکار ہے جس کی جس قدر تعریف کی جائے کم ہے، کتبِ سنہ کے راویوں کے تعارف میں اس کتاب کو امام اور اصل کا درجہ حاصل ہے۔ امام مزی نے اس تالیف کے ذریعہ ایسا کارنامہ انجام دیا ہے جس نے امتِ اسلامیہ کی جبین پر چار چاند لگا دیے ہیں۔ امہات کتب حدیث (صحاح سنہ) جن پر اسلام کا دار و مدار ہے ان کے راویوں کے مبنی برحقیقت حالات کو جن فنی مہارت، ترتیب بدیع اور خوش اسلوبی سے جمع کیا گیا ہے اس کی نظیر نہیں ملتی۔

اضافی کام:

اس کتاب میں امام مزی نے جو اضافی کام کیا ہے وہ یہ ہے۔

(۱) کتبِ سنہ کے رجال میں سے جن کا نام اور ترجمہ امام مقدسی سے فوت ہو گیا تھا (جن کی تعداد تقریباً سترہ سو ہیں) ان کو تحریر کیا۔ البتہ کچھ ایسے رواۃ جو کتبِ سنہ کے نہیں تھے غلط فہمی کی وجہ سے ”الکمال“ میں ان کا ترجمہ درج ہو گیا تھا ان کو حذف کر دیا۔

(۲) علامہ مقدسی نے صرف کتبِ سنہ میں موجود راویوں کے حالات قلمبند کیے تھے، امام مزی نے اصحابِ کتبِ سنہ کے دیگر مؤلفات کے راویوں کا بھی ذکر کیا اور ان کے حالات قلمبند کیے۔

(۳) بعض ایسے رواۃ کا اضافہ کیا جو کتبِ ستہ یا ان کے مؤلفین کی دیگر کتابوں کے راوی نہیں تھے؛ لیکن کتبِ ستہ کے رواۃ کے ہم نام تھے، تاکہ دونوں میں تمیز کی جاسکے ایسے راویوں کے نام پر لفظ ”تمیز“ لکھ دیا ہے۔

(۴) اکثر و بیشتر تراجم میں معلومات کا اضافہ کیا ہے، جس میں صاحب ترجمہ کے اساتذہ، تلامذہ اور ان کے بارے میں علماء جرح و تعدیل کے اقوال، تاریخِ پیدائش و وفات کا اضافہ کیا۔

(۵) بعض راویوں کے ترجمہ میں ان کے واسطے سے وارد شدہ حدیثوں میں سے بطورِ مثال ایک دو حدیثوں کو عالی سند سے ذکر کیا ہے۔

(۶) کتاب کے آخر میں چار فصلوں کا اضافہ کیا ہے، جو انتہائی مفید و نفع بخش ہیں، جن سے راویوں کی تلاش میں بڑی آسانی ہوتی ہے۔

(تہذیب الکمال: ۴۴)

پہلی فصل:

ان راویوں کے بیان میں جو اپنے باپ، دادا، ماں اور چچا وغیرہ کی جانب منسوب ہیں اور اسی سے معروف بھی ہیں ایسے راویوں کو ہر فصل میں حروفِ معجم پر مرتب کر دیا ہے جیسے: ابن جریج، ابن شہاب، ابن علیہ وغیرہ۔

دوسری فصل:

ان راویوں کے بیان میں جو قبیلہ، شہر، گاؤں یا صنعت و حرفت کی جانب منسوب اور مشہور ہیں، جیسے: اوزاعی، شافعی وغیرہ۔

## تیسری فصل:

ان راویوں کے بیان میں جو لقب وغیرہ سے مشہور ہیں، جیسے: اعرج،  
اعمش، غنדר وغیرہ۔  
چوتھی فصل:

ان راویوں کے بیان میں جن سے روایات مبہم طور سے وارد ہے،  
صراحت کے ساتھ نام موجود نہیں۔ ان میں جن کا نام معلوم ہو سکا ہے ان کی  
وضاحت کر دی ہے، انہیں ناموں کی ترتیب پر اس کو مرتب کیا ہے۔

(تہذیب الکمال)

## کیفیت تراجم:

ہر راوی کے ترجمہ میں اس کے مکمل نام و نسب اور نسبت کا ذکر کیا ہے۔  
اس کے بعد اس کے جملہ اساتذہ اور شاگردوں کا ذکر ہے، جن کو حروفِ معجم پر  
مرتب کر دیا ہے۔ ان میں راویوں کے نام کے ساتھ رموز لگا دیئے ہیں، جس سے  
یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ صاحبِ ترجمہ سے کتبِ ستہ کے راویوں میں سے کس کس کی  
روایت ان سے پائی جاتی ہے۔ اساتذہ اور شاگردوں کے ذکر کے بعد علماء جرح  
و تعدیل کے اقوال ذکر کیے ہیں، اس کے بعد کچھ دیگر احوال و اخبار و صفات کا  
حسب موقع ذکر کیا ہے، پھر راوی کی تاریخِ وفات کی نشان دہی کی گئی ہے، بہت  
سے راویوں کے تراجم کے آخر میں اپنی عالی سند کے ذریعہ ایک آدھ حدیث ذکر

کی ہے۔ (تہذیب الکمال: ۴۱-۴۴)

## کتبِ ستہ کے علاوہ کے رجال کا مسئلہ

جیسا کہ معلوم ہے کہ نقدِ اسناد کا مذکورہ بالا معیار ”تقریب التہذیب“ حدیث کی صرف کتبِ ستہ اور ان کے بعض ملحقات کے تعلق سے ہے، اس لیے باعث کو اس وقت پریشانی ہو سکتی ہے جب کہ اس کے سامنے کوئی ایسی اسناد آجائے جس کا کوئی راوی کتبِ ستہ کے رجال میں سے نہ ہو، اور جرح و تعدیل کے اعتبار سے اس کا مرتبہ ”تقریب التہذیب“ میں نہ مل پائے تو اس وقت زیادہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، تھوڑے غور و فکر کے بعد باعث کی مشکل آسان ہو سکتی ہے، بایں طور کہ حافظ کے مذکورہ بالا مراتب میں غور و فکر کرنے سے باعث کو اندازہ ہو جائے گا کہ کس طرح کی صورتِ حال میں حافظ کس طرح کا خلاصہ نکالتے ہیں، چنانچہ وہ عام کتبِ رجال میں اس راوی کے حالات کا جائزہ لے کر مجموعی طور پر ان میں غور کر کے خلاصہ نکال لے اور وہ خلاصہ حافظ کے مراتب میں سے جس مرتبہ سے میل کھائے اس کے مطابق اس راوی کی حدیث کا درجہ متعین کر لے۔

رہ گئی شرطِ اتصال کی تحقیق تو یہ بھی انجام دی جاسکتی ہے، بایں طور کہ راوی جب کہ صحیح یا حسن کے درجہ کا ہو اور ”حدیثنا“ یا ”أخبرنا“ وغیرہ صیغہٴ سماع سے روایت کر رہا ہو تو بذاتِ خود یہ اس بات کی دلیل ہے کہ سند متصل ہے؛ کیوں کہ راوی ثقہ کی تصریح کافی ہے۔

اور اگر اس نے عنعنہ روایت کیا ہو تو اب تلاش و تتبع کی ضرورت ہوگی، ممکن ہے کہ حدیث کے کسی مصدر میں یہ حدیث اس راوی کے طریق سے مل

جائے جس میں سماع کی تصریح ہو تو اتصال کا فیصلہ ہو جائے۔ ورنہ اس کے اور اس کے شیخ کا زمانہ اور سنین ولادت و وفات وغیرہ قرائن سے معلوم کیا جاسکتا ہے کہ راوی نے اپنے مروی عنہ کو پایا ہے یا نہیں۔ چنانچہ امام مسلم کے مذہب پر امکانِ لقاء کو بھی کافی سمجھتے ہوئے اتصال کا حکم لگایا جاسکتا ہے، بہ شرطے کہ اس کی حدیث منکر اور شاذ نہ ہو۔

## اجرائی سوالات

### سوالات مبادی

- ① حدیث کی لغوی واصطلاحی تعریف کیا ہے؟
- ② علم مصطلح الحدیث کی تعریف اس کا موضوع اور غرض وغایت کیا ہے؟
- ③ سند اور متن کی تعیین کیجئے؟

### سوالات: بہ لحاظ تعداد اسانید

- ① بلحاظ تعداد اسانید حدیث کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور یہ کونسی قسم ہے؟
- ② اگر یہ حدیث متواتر ہے تو متواتر کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور یہ کونسی قسم ہے؟

### سوالات: متعلق بہ اخبار احاد باعتبار قبول و رد

- ① اگر یہ حدیث غریب ہے تو کیا حدیث غریب صحیح ہو سکتی ہے؟ یا اس کے صحیح ہونے کے لیے عزیز ہونا شرط ہے؟
- ② اگر یہ حدیث غریب ہے تو غرابت کے اعتبار سے حدیث کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور یہ کونسی قسم ہے؟

③ یہ حدیث اگر خبر واحد ہے تو خبر واحد کس کو کہتے ہیں؟

④ اگر یہ خبر واحد ہے تو کیا خبر واحد علم یقینی نظری کا فائدہ دیتی ہے؟

⑤ اگر یہ حدیث خبر واحد ہے تو وہ مقبول ہے یا مردود؟

⑥ مقبول اخبار کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور یہ کونسی قسم ہے؟



⑥ حدیث ضعیف کس کو کہتے ہیں؟ اگر یہ حدیث ضعیف ہے تو اس کا کوئی متابع یا شاہد ہے؟

⑧ متابعت کس کو کہتے ہیں؟ اور اس کی دو قسموں میں سے کون سی قسم ہے؟

⑨ شاہد کس کو کہتے ہیں؟ اور شاہد فی اللفظ ہے یا شاہد فی المعنی؟

سوالات: متعلق بہ زیادتی از روایات حسان و صحاح

① کیا اس حدیث صحیح یا حسن میں زیادتی ہے؟ اگر ہے تو اس کی پانچ قسموں میں سے کون سی قسم ہے؟

سوالات: حدیث مقبول بہ اعتبار تعارض

① اگر یہ حدیث، حدیث مقبول ہے تو کیا یہ معمول بہ ہوگی یا نہیں؟ اور اس کی سات قسموں میں سے کون سی قسم ہے؟

سوالات: متعلق بہ اسباب رد

① اگر یہ حدیث مردود (نا قابل عمل) ہے تو حدیث کے نا قابل عمل ہونے کے دو اسباب (سقط، طعن) میں سے کون سا سبب ہے؟

② اگر اس حدیث میں سقط ہے تو سقط واضح ہے یا سقط خفی؟ اور اس کی کوئی قسم ہے؟

③ اگر کوئی راوی ساقط ہے تو بلحاظ سقط واضح حدیث مردود کی چار قسموں:

(۱) معلق، (۲) مرسل، (۳) معضل، (۴) منقطع میں سے کون سی قسم ہیں؟

④ اگر سقط خفی ہے تو اس کی دو قسموں: (۱) مدلس، (۲) مرسل خفی میں

سے کونسی قسم ہے؟

⑤ تدلیس کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور اس کی قسموں میں سے کون سی قسم ہے؟

⑥ اگر اس حدیث میں تدلیس ہوئی ہے تو اس تدلیس کا کیا حکم ہے؟

سوالات: متعلق بہ اسباب طعن

① اگر حدیث کے مردود (ناقابل ہونے) کے اسباب میں سے طعن ہے

تو وہ سبب متعلق بالعدالت ہے یا متعلق بالضبط ہے؟

② اگر متعلق بالعدالت ہے تو اس کے پانچ اسباب میں سے کون سا

سبب ہے؟

③ اگر متعلق بالضبط ہے تو اس کے پانچ اسباب میں سے کون سا

سبب ہے؟

④ اگر اس حدیث میں مخالفت ثقات ہے تو مخالفت ثقات کی کون سی

قسم ہے؟

⑤ اگر راوی حدیث میں جہالت ہے تو جہالت کے کتنے اسباب ہیں اور

یہ کون سا سبب ہے؟

⑥ اگر اس حدیث کا راوی بدعت کا مرتکب ہے تو بدعت کی دو قسموں میں

سے کون سی قسم ہے؟ اور اس کا حکم کیا ہے؟

⑦ اگر کوئی راوی سنی الحفظ ہے تو اس کی دو قسموں میں سے کونسی قسم اور

اس کا حکم کیا ہے؟

سوالات: بہ لحاظ منتہائے سند

① منتہائے سند کے اعتبار حدیث کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور یہ کون سی قسم ہے؟

② اگر یہ حدیث مرفوع ہے تو مرفوع کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور یہ کون سی قسم ہے؟

③ اگر یہ حدیث مرفوع صریحی ہے تو مرفوع صریحی کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور یہ کون سی قسم ہے؟

④ اگر یہ حدیث مرفوع حکمی ہے تو اس کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور یہ کون سی قسم ہے؟

⑤ اگر یہ حدیث حدیث موقوف ہے تو اس کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور یہ کون سی قسم ہے؟

⑥ صحابی، تابعی اور مخضرم کن کو کہتے ہیں؟

سوالات: بہ لحاظ قلت و سائط و کثرت و سائط

① سائط سند کی قلت و کثرت کے اعتبار سے حدیث کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور یہ کون سی قسم ہے؟

② اگر اس حدیث کی سند عالی ہے تو علو سند کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور یہ کون سی قسم ہے؟

③ اگر اس حدیث میں علو نہی ہے تو اس کی چار قسموں میں سے کون سی

قسم ہے؟

سوالات: بلحاظ راوی و مروی عنہ

① راوی و مروی عنہ کے اعتبار سے حدیث کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور یہ کونسی

قسم ہے؟

② شیخ اگر اپنی مرویات کا انکار کرے تو شاگرد کی روایت کو کب قبول کیا

جائے گا اور کب رد کیا جائے گا؟

سوالات: بلحاظ اسمائے روات

① ہم نامی کی وجہ سے سند کے کسی راوی میں اشتباہ ہے؟ اور اس کی کتنی

صورتیں ہیں؟

سوالات: بلحاظ صیغ اداء

① نقل حدیث کے لیے کون سے الفاظ ہیں؟

② اگر یہ روایت عنعنہ ہے تو کیا عنعنہ کو سماع پر محمول کیا جائے گا؟

③ اجازت کی کتنی قسمیں ہیں؟

## مراجع و ماخذ

نمبر	کتاب کا نام	مصنف کا نام	مطبع
۱	صحیح البخاری	محمد بن اسماعیل البخاری	مکتبہ اولاد الشیخ للتراث
۲	صحیح مسلم	مسلم بن الحجاج القشیری	دار ابن حزم
۳	سنن أبي داود	سليمان بن الاشعث البستياني	دار ابن حزم
۴	سنن ترمذي	محمد بن عيسى بن سورة	دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان
۵	سنن نسائي	أحمد بن شعيب النسائي	دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان
۶	سنن ابن ماجه	محمد بن يزيد القزويني	دار التحليل ، بيروت
۷	منهج النقد في علوم الحديث	دكتور نور الدين عمر	دار الفكر ، دمشق
۸	تيسير مصطلح الحديث	دكتور محمود طحان	مكتبة الاتحاد ديوبند
۹	اصول الحديث علومه ومصطلحه	دكتور محمد عجاج الخطيب	دار المعارف ديوبند
۱۰	تدريب الراوي	حافظ جلال الدين سيوطي	مكتبة الاتحاد ديوبند
۱۱	قفو الاثر	رضي الدين محمد بن ابراهيم حلبى	دار البشائر الاسلاميه
۱۲	المصباح في اصول الحديث	سيد قاسم الاندجاني	مكتبة الزمان
۱۳	اتحاف البردة بشرح الرتبة في نظم النخبة	مفتي محمد شهاب قاسمى مدظلہ	دار الفكر
۱۴	توجيه الطالب إلى مصطلحات الحديث	مولانا محمد سہراب قاسمى دامت برکاتہم	دار العلوم ماٹلی والا ، بھروچ

۱۵	کشف المغیث فی شرح مقدمة الحديث	مولانا محمد شعیب اللہ خان دامت برکاتہم	فیصل پبلیکیشنز، دیوبند
۱۶	قواعد فی علوم الحديث	علامہ ظفر احمد تھانویؒ	مکتبۃ المطبوعات الاسلامیہ، حلب
۱۷	التقریب فی أصول الحديث	محمد مناظر نعمانیؒ	مکتبۃ الشفیق کشن گنج، بہار
۱۸	قواعد المحدثین	عبد اللہ شعبان	دار السلام
۱۹	أحسن الأصول فی حدیث الرسول	حسن احمد بن حافظ محمد بھاگلپوری	جامعہ اسلامیہ عربیہ، دھراواں، بہار
۲۰	تخریج الحديث نشأته ومنهجیته	أبو الیث خیر آبادی	مکتبۃ الاتحاد دیوبند
۲۱	الباعث الحثیث	ابن کثیر	مکتبۃ المعارف
۲۲	کتاب الکفایۃ	خطیب بغدادی	دائرة المعارف، حیدرآباد
۲۳	تقریب التہذیب	حافظ ابن حجر	دار الکتب، دیوبند
۲۴	نزهة النظر	حافظ ابن حجر	مکتبۃ الاتحاد دیوبند
۲۵	شرح شرح النخبة	ملا علی قاریؒ	مکتبۃ الاتحاد دیوبند
۲۶	المعجم المفہرس	جماعة من المستشرقین	
۲۷	آسان اصول حدیث	مولانا خالد سیف اللہ رحمانی	کتب خانہ نعیمیہ
۲۸	حدیث اور فہم حدیث	عبد اللہ معروفی	مکتبۃ عثمانیہ
۲۹	معجم مصطلحات حدیث	سید احمد زکریا غوری ندوی	ادارۃ احیائے علم ودعوت لکھنؤ
۳۰	علوم الحديث	مفتی عبید اللہ الاسعدی	مکتبۃ حواء، لکھنؤ

۳۱	تحفة القمر	مفتی محمد شاہد القاسمی	الامین کتابستان، دیوبند
۳۲	آئینہ اصول حدیث: ۲	مفتی انعام الحق صاحب قاسمی	دارالعلوم عالی پور، نوساری، گجرات
۳۳	تحفۃ الدرر	مفتی سعید صاحب پالنپوری	مکتبہ حجاز، دیوبند
۳۴	مقدمہ شیخ عبدالحق	شیخ عبدالحق	کلیۃ الشریعہ، دار العلوم ندوۃ العلماء
۳۵	تہذیب التہذیب	حافظ ابن حجر	المکتبۃ التجاریۃ
۳۶	معرفۃ علوم الحدیث	امام حاکم نیساپوری	
۳۷	مقدمۃ فتح الملہم	علامہ شبیر احمد عثمانی	المکتبۃ الاشرقیۃ، دیوبند
۳۸	تحفۃ الامعی	مفتی سعید صاحب پالنپوری	مکتبہ حجاز، دیوبند
۳۹	تہذیب الکمال	جمال الدین یوسف الحمزی	مؤسسۃ الرسالۃ

